

Lygia Pape

Nascida em Nova Friburgo, Brasil.
1927 – 2004

PROJETO LYGIA PAPE

<http://www.lygiapape.org.br>

Prêmios

1953

- Prêmio Sul América no III Salão de Naturezas Mortas organizado pelo SAPS - Rio de Janeiro.

1955

- Prêmio de Iseção do Juri do IV Salão Nacional de Arte Moderna – Rio de Janeiro.

1956

- Prêmio Lainer / 2º lugar na categoria gravura – Museu de Arte Moderna de São Paulo - dividido com Maria Bonomi.

1957

- Prêmio Aquisição Gravura no VI Salão Nacional de Arte Moderna - Rio de Janeiro.

1958

- Prêmio de Iseção de Júri no VII Salão Nacional de Arte Moderna – Rio de Janeiro.

1960

- Prêmio de Iseção de Júri no IX Salão Nacional de Arte Moderna – Rio de Janeiro.

1961

- Menção Honrosa no Prêmio Formiplac.

1967

- Prêmio de aquisição com o curta La nouvelle creation no Expo67 - Festival de Montreal, Canadá.

1986

- Convidada de Honra no I Salão de Artes Plásticas Candido Portinari.

1989

- 2º Prêmio no concurso “Nova Escultura para a Praça Mauá” – Rio de Janeiro.

1990

- Prêmio Brasília de Artes Plásticas.
- Museu de Arte de Brasília.

1991

- Prêmio Mário Pedrosa 1991 concedido pela ABCA - AICA (Associação Internacional de Críticos de Arte – órgão da UNESCO) pela melhor exposição de 1990 “Amazoninos”.

1992

- PREMIO IBEU DAS ARTES PLÁSTICAS pela melhor exposição de 1991 (TTÉIAS).

1999

- 1º Lugar – III Prêmio Johnnie Walker das Artes Plásticas.

2002

- Prêmio O Globo – Personalidade do Ano.

2009

- Menção Honrosa "Refazendo Mundos"- 53º Bienal de Veneza.

Bolsas

1977-1978

- Fundação Nacional de Arte – FUNARTE: 'A mulher na iconografia de massa'.

1978

- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq: 'Espaços Poéticos: uma arquitetura do precário'.
- 1981 -1982.
- Fundação Guggenheim, New York: 'Estudo das estruturas da arquitetura do índio brasileiro e as casas de favela da várzea e do morro no Rio de Janeiro'.

1986

- Prêmio/Bolsa Rio Arte, Rio de Janeiro.

1988

- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq: 'O Ensino de Arquitetura no Rio de Janeiro'.

1990

- Fundação Vitae, São Paulo.

Exposições Individuais

2019

- Fondazione Carriero, Milão, Itália.

2018

- Hauser & Wirth, Nova York, EUA.
- Ttéia 1,C, Moderna Museet, Estocolmo, Suécia.

2017

- A Multitude of Forms, The MET Breuer, Nova York.

2016

- Hauser & Wirth, Londres.

2011/2012

- Espaço Imantado / Magnetized Space (exposição itinerante), Museo Reina Sofia, Madri; Serpentine Gallery, Londres; Pinacoteca do Estado, São Paulo.

2008

- But I fly, Galeria Graça Brandão, Lisboa.

2004

- Galeria Graça Brandão, Porto.

2003

- Galeria André Millan, São Paulo.

2001

- Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro.

1999

- Sedução II - Vai / Vem, Paço Imperial, Rio de Janeiro.
- Toys, Galeria Casa Amarela, Rio de Janeiro.

- Os amigos da gravura, Museu Chácara do Céu, Rio de Janeiro.
- Galeria Canvas Arte Contemporânea, Porto.
- 1998
 - Museo de Arte Carrillo Gil, Cidade do México.
- 1997
 - Galeria Vicente do Rego Monteiro - Fundação Joaquim Nabuco, Recife.
- 1996
 - Centro Cultural São Paulo – Espaço Caio Graco, São Paulo.
 - Galeria Ismael Nery - Centro de Artes Calouste Gulbenkian, Rio de Janeiro.
 - Divisor (performance realizada nas ruas do Soho), Nova York.
- 1995
 - Galeria Camargo Vilaça, São Paulo.
- 1994
 - Narizes e Línguas, Centro Cultural São Paulo – Espaço Caio Graco, São Paulo.
 - Branco sobre Branco (decoreação de Carnaval da Avenida Rio Branco), Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.
- 1993
 - Incisione, Galeria L’Originale, Milão.
- 1992
 - Galeria Camargo Vilaça, São Paulo.
 - Galeria de Arte da Universidade Federal Fluminense, Niterói.
- 1991
 - Ttéia #7, Galeria Ibeu, Rio de Janeiro.
- 1990
 - Amazoninos, Galeria Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.
 - Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro.
 - Lançamento do vídeo ‘Lygia Pape’ - RIOARTE, Rio de Janeiro.
 - Colar Poema, Ateliê da artista, Rio de Janeiro.
- 1988
 - Lygia Pape Neoconcreta, Galeria Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.
- 1985
 - Esculturas, Galeria ArteEspaço, no Rio de Janeiro.
- 1984
 - Ballet Neoconcreto, Teatro Villa-Lobos, Rio de Janeiro.
- 1983
 - Divisor, Jardins do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
 - Divisor, Parque do Ibirapuera, São Paulo.
 - Lançamento do livro “Lygia Pape”, coleção ABC Funarte.
 - O olho do guará (Objetos e Gravuras Neoconcretas), Galeria ARCO – Arte Contemporânea, São Paulo e no Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro.
- 1980
 - Instalação: Ovos do Vento / Espaços Imantados, Galeria de Arte e Pesquisa da Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória.
- 1977
 - Espaços Poéticos - Ttéias, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.
 - Projeto das Ttéias, de redes entre as árvores para crianças.
- 1976

- Eat me - A Gula ou a Luxúria?, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro e na Galeria ArteGlobal, São Paulo.

1975

- 40 Gravuras Neoconcretas, Galeria da Maison de France, Rio de Janeiro.
- Facas de Luz, Universidade Santa Úrsula, Rio de Janeiro.
- Eat me - A Gula ou a Luxúria?, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1971

- O Homem e sua Bainha, Ateliê de Vargem Grande, Rio de Janeiro.
- Espaços Imantados, Ateliê de Vargem Grande, Rio de Janeiro.
- Língua Apunhalada, Ateliê de Vargem Grande, Rio de Janeiro.

1968

- Ovo, Jardins do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Divisor, Jardins do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Roda dos Prazeres, Ateliê de Vargem Grande e no Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1967

- Divisor - realizado numa favela no Rio de Janeiro.

1959

- II Ballet Neoconcreto, Teatro da Praça (atual Teatro Gláucio Gil), Rio de Janeiro.

1958

- I Ballet Neoconcreto, Teatro Copacabana, Rio de Janeiro.

Exposições Coletivas

2019

- Art_Latin_America, Against the Survey, Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, EUA.

2018

- Radical Women: Latin American Art, 1960–1985, Brooklyn Museum, Nova York, EUA.
- Concrete Matters, Moderna Museet, Estocolmo, Suécia.
- Memórias del subdesarrollo: el giro descolonial en el arte de América Latina, 1960–1985, Museo Jumex, Cidade do México, México.

2017

- 14a Bienal de Lyon / Mondes Flotantes, França.
- Radical Women: Latin American Art, 1960–1985, Hammer Museum, Los Angeles, EUA.
- Memories of Underdevelopment, MCASD Museum of Contemporary Art, San Diego, EUA.

2011

- Europália.Brasil, Centre for Fine Arts, Bruxelas, Bélgica.
- Tra - Edge of Becoming, Palazzo Fortuny, Veneza, Itália.
- Itinerância da 29a Bienal de São Paulo, Palácio das Artes, Belo Horizonte.

2010

- 29a Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera, São Paulo.
- Brasília e o Construtivismo: Um encontro adiado, Centro Cultural do Banco do Brasil, Brasília.
- Goeldi: O encantador das sombras, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro.
- Das Verlangen nach Form – O DEsejo de Forma, Neoconcretismo und zeitgenössische

- Kunst aus Brasilien, Akademie der Künste, Berlin, Alemanha.
 - Tékne, Salão Cultural MAB-FAAP, São Paulo.
 - El Gabinete Blanco, La Colección Jumex, Cidade do México.
 - Tropicália, Veneza, Itália.
 - SP-Arte - Banco Itaú, Instituto Itaú Cultural, São Paulo.
 - Por aqui, Formas tornam-se Atitudes, SESC Vila Mariana, São Paulo.
 - The secret History of Mondrian Fanclub - PART3: São Paulo, Baró Galeria, São Paulo.
 - Rio Experimental: Mas allá del Arte, El Poema y la Acción, Santander, Espanha.
- 2009
- Target Practice: Painting Under Attack 1949-78, Seattle Art Museum, Seattle, EUA.
 - Hot Spots: Rio de Janeiro/Milano-Torino/Los Angeles, Kunsthau Zürich, Zurique, Suíça.
 - 53a Bienal de Veneza - Making Worlds Exhibition, Veneza, Itália.
 - When Lives Become Form: Contemporary Brazilian Art, 1960s to the present, Yerba Buena Center for the Arts, São Francisco, EUA.
 - Neoconcretismo - 50 ANOS, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
 - Olhar da crítica - Arte premiada da ABCA e o acerco artístico dos palácios, ABCA, São Paulo.
- 2008
- Arte Vida: Actions by Artists of The Americas 1960-2000, El Museo del Barrio, Nova York, EUA.
 - Time & Place: Rio de Janeiro, 1956-1964, Moderna Museet, Estocolmo, Suécia.
 - Enter Arte Arco 08 - Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madri, Espanha.
 - Diálogo Concreto: Design e Construtivismo no Brasil, Caixa Cultural, Rio de Janeiro.
 - When Lives Become Form - Contemporary Brazilian Art: 1960's to the present, Museum of Contemporary Art, Tóquio, Japão e The Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japão.
 - Heavy Metal: Die Unerklärbare Leichtigkeit Eines Materials, Kunsthalle zu Kiel, Alemanha.
 - Nem é erudito nem é popular: Arte e Diversidade Cultural no Brasil, Exposição montada durante a TEIA (Encontro Nacional dos Pontos de Cultura), Museu Nacional, Brasília.
 - Amílcar de Castro e Sérgio Camargo: obras em madeira, Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo.
 - Poéticas dos Sentidos, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
 - Brasil Moderno, Moderna Museet, Estocolmo, Suécia.
 - Diálogo concreto: Design e Arte Concreta no Brasil, Caixa Cultural, Rio de Janeiro.
- 2007
- Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, EUA.
 - Entre a Palavra e a Imagem, Fundação Luis Seoane, A Coruña e Museu da Cidade, Lisboa, Portugal.
 - Anos 70: Arte como Questão, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.
 - Nem é erudito nem é popular: Arte e Diversidade Cultural no Brasil, Palácio das Artes, Belo Horizonte.
 - Metrópolis, Espaço Oi Futuro, Rio de Janeiro.
 - New Perspective of Latin American Art, MoMA, Nova York, EUA.
 - Impressões Originais: A Gravura do século XV, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro e São Paulo.
 - O Banquete, Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa, Portugal.

2006

- Erótica: Os Sentidos Na Arte, Centro Cultural do Banco do Brasil do Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília.
- Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture, Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA; Barbican Art Gallery, Londres, Inglaterra; Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal e The Bronx Museum of the Arts, Nova York, EUA.
- Arte Moderna em Contexto, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; Edifício-sede Banco Real, São Paulo e Instituto Cultural Banco Real, Recife.
- Cruce de Miradas: Visiones de América Latina: Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo del Palacio de Bellas Artes, Cidade do México.
- Concreta '56: A raiz da forma, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- Hélio Oiticica: The Body of Color, The Museum of Fine Arts, Houston, EUA e Tate Modern, Londres, Inglaterra.
- MAM [na] OCA: Arte Brasileira do acervo do Museu do Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- Acervo Artístico do Banco Real e Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Edifício sede do Banco - Av. Paulista, São Paulo e Instituto Cultural Banco Real, Recife.

2005

- O Lúdico na Arte, Itaú Cultural, São Paulo.
- Através ou Geometria Corrompida, Galeria Bergamin, São Paulo.
- O Brasil da Terra Encantada à Aldeia Global, Palácio Itamaraty, Brasília.
- Ecos y Contrastes: Arte Contemporâneo en la Colección Cisneros, Museo de Arte y Diseño, San José, Costa Rica.
- Expresso Abstrato, Museu Imperial, Petrópolis.
- Brasil Experimental, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Homo Ludens, Itaú Cultural, São Paulo.
- Corpo, Itaú Cultural, São Paulo.
- Accrochage, Galeria Graça Brandão, Portugal.

2004

- O Preço da Sedução: do Espartilho ao Silicone, Itaú Cultural, São Paulo.
- Tudo é Brasil, Paço Imperial, Rio de Janeiro e Itaú Cultural, São Paulo.
- Visões Espanholas: Poéticas Brasileiras, Conjunto Cultural da Caixa, Brasília.
- Arte Contemporânea no Acervo Municipal, Acervo Municipal do Centro Cultural São Paulo.
- 30 AArtistas, Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.
- A Arte da Gravura, SESC, Rio de Janeiro.
- Pintura Reencarnada, Paço das Artes, São Paulo.
- Divisor, Musée D'art Moderne et Contemporain/ MANCO, Suíça.

2003

- IV Bienal do Mercosul, Porto Alegre.
- Imaginando Prometeo: Imagining Prometheus, Palazzo della Ragione, Milão, Itália.
- The Air is Blue, Casa Museo Luis Barragan, Cidade do México.
- O Sal da Terra, Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha.
- A Subversão dos Meios, Itaú Cultural, São Paulo.
- Projeto em Preto e Branco, Galeria de Arte Silvia Cintra, Rio de Janeiro.
- Fiat Lux - A Luz na Arte, Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro.
- 50a Bienal de Veneza - La Dittatura dello Spettatore, Veneza, Itália.
- Cuasi - Corpus: Arte Concreto y Neoconcreto de Brasil, Museo Tamayo, Cidade do

México.

- Seleção do acervo do Museu de Arte Moderna, São Paulo e a Coleção Adolpho Leirner.
- Escultores, Esculturas, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
- Ordem X Liberdade, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Múltiplos Inéditos, HAP Galeria, Rio de Janeiro.
- Poema Planar-Espacial, SESC Nova Friburgo e Campos dos Goytacazes, Rio de Janeiro.

2002

- Enactments of the Self, The Steirischer Herbst Festival of New Art, Graz, Áustria.
- Caminhos do Contemporâneo 1952-2000, Paço Imperial, Rio de Janeiro.
- Paralelos: Arte Brasileira da segunda metade do século XX em contexto (Coleção Cisneros), Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- Ceará redescobre o Brasil, Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza.
- Ibeu 1991-2001: uma década de arte contemporânea, Galeria de Arte Ibeu, Rio de Janeiro.
- Arte Contemporânea: Novas Aquisições, Galeria Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal.
- Espaço de Instalações Permanentes do Museu do Açude, Rio de Janeiro.
- Pot, Bienal de Liverpool, Inglaterra.
- Atelier Finep, Paço Imperial, Rio de Janeiro.
- Os 4 Elementos, Museu da Pedra, Cantanhede, Portugal.
- Nefelibatas, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- Geométricos e Cinéticos, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo.
- Coleção Metrópolis de Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
- A Forma e a Imagem Técnica na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1975, Paço das Artes, São Paulo.
- Arquipélagos - O universo plural do MAM, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Gravuras: Coleção Paulo Dalacorte, Museu do Trabalho, Porto Alegre e no Museu de Artes Visuais Ruth Schneider, Passo Fundo.
- Fragmentos a seu Ímã, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília.
- Vivências: Dialogues between the works of Brazilian artists from the 1960s to 2002, New Art Gallery Walsall, Londres, Inglaterra.

2001

- Forma Brazil: Lygia Pape & Geraldo de Barros, Americas Society, Nova York, EUA.
- Brazil: Body and Soul, Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York, EUA.
- Virgin Territory: Women, Gender & History in Contemporary Brazilian Art, National Museum of Women in the Arts, Nova York, EUA.
- Citações/Situações: Uma Travessia Antológica por Galerias do Porto, Galeria do Palácio – Porto, Portugal.
- Geometric Abstraction: Latin American Art, Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, EUA.
- A Imagem do som de Antonio Carlos Jobim, Paço Imperial, Rio de Janeiro.
- Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis, Tate Modern, Londres, Inglaterra.
- Espelho Cego: Seleções de uma coleção contemporânea, Paço Imperial, Rio de Janeiro e no Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- A Cor e suas Poéticas, Espaço Cultural Conselheiro Paschoal Cittadino – Tribunal de Contas do Estado, Rio de Janeiro.
- Experiment Experiência: Art in Brazil 1958-2000, Museum of Modern Art, Oxford,

Inglaterra.

- Coleção Liba e Rubem Knijnik: Coleção Brasileira Contemporânea, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- Lygia Pape e Nicola Tyson, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo.
- Rotativa – Fase 1, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo.
- Trajetória da Luz na Arte Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo.
- Investigações: A Gravura Brasileira, Itaú Cultural São Paulo, Penápolis e Brasília.
- A Trajetória: O Experimento do Artista, A Trajetória e o Processo, Funarte, Rio de Janeiro.

2000

- 3 Histórias do Brasil: Artur Barrio, Antonio Manuel, Lygia Pape, Museu de Arte Contemporânea Serralves, Porto, Portugal.
- Imagens Paradoxais, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.
- Ibeu – 60 Anos de Arte, Galeria Ibeu, Rio de Janeiro.
- Projeto aquisição e coleção de obras, Fundação Cultural, Curitiba.
- Brasil +500: Mostra do Redescobrimento, Parque Ibirapuera, São Paulo.
- Obras contemporâneas de la colección en DirecTV, Venezuela Broadcast Center DirecTV.
- Um oceano inteiro para nadar [Spanning an entire ocean], Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal.
- Arte conceitual e conceitualismos: anos 70 no acervo do MAC/USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo.
- Territória Expandido II, SESC, São Paulo.
- Situações: arte brasileira anos 70, Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro.
- Coleção Brasil: 500 anos em Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba e Museu de Gravura da Cidade de Curitiba.
- Século XX: Arte do Brasil, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- Heterotopias: Medio Siglo Sin-Lugar 1918-1968, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha.
- Ação – Reunidos na Mostra, Museu de Arte Religiosa e Tradicional, Cabo Frio.
- Et l'Art se met au Monde – Prologue pour la Biennale, Institut d'Art Contemporain – Villeurbanne – Frac Rhône-Alpes/ Nouveau Musée, França.
- Quando o Brasil era Moderno, Paço Imperial, Rio de Janeiro.
- Exposição de arte contemporânea do Casa Shopping, Galeria Casa Shopping, Rio de Janeiro.

1999

- Philips Eletromídia da Arte: 3a Exposição Virtual, São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Belo Horizonte, Cuiabá, Belém, Salvador, Recife, Manaus e Campo Grande.
- Campo Randômico, Museu do Telefone – Telemar, Rio de Janeiro.
- Circa 1968, Museu de Arte Contemporânea Serralves, Porto, Portugal.
- Cotidiano/Arte: A Técnica, Itaú Cultural, São Paulo.
- Mostra Rio Gravura – 'Impressões Contemporâneas', Paço Imperial, Rio de Janeiro.
- LHL - Lygia Clark, Helio Oiticica e Lygia Pape, Conjunto Cultural da Caixa Econômica Federal, Brasília.

1998

- XVI Salão Nacional de Artes Plásticas (participação na comissão de seleção e premiação, e na mostra paralela 'Vista assim do alto mais parece um chão'), Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro e no Centro de Artes Funarte, Rio de Janeiro.

- Out of Actions – Between Performance And The Object 1949/1979, The Museum of Contemporary Art at The Geffen Contemporary, Los Angeles, EUA; MAK Austrian Museum of Applied Arts, Viena, Áustria; Museu d'Art Contemporani, Barcelona, Spain e Hara Museum of Contemporary Art, Tóquio, Japão.
- Teoria dos Valores, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro.
- Grabados Brasileños Contemporaneos, Fundação Centro de Estudos Brasileiros, Buenos Aires, Argentina.
- Fronteiras, Itaú Cultural, São Paulo.
- Poéticas da Cor, Centro Cultural da Light, Rio de Janeiro.
- Trinta anos de 68, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.
- Perfil da Coleção Itaú, São Paulo.
- XXIV Bienal de São Paulo.
- Espelho da Bienal, Museu de Arte Contemporânea, Niterói.
- Arte Construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner, Museu de Arte Moderna, São Paulo.

1997

- Sala Especial do 25o Salão Nacional de Arte Moderna de Belo Horizonte, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte.
- Palavreiro, Galeria Sergio Millet e Galeria Lygia Clark – Funarte, Rio de Janeiro.
- Escultura – Coleção João Satamini, Museu de Arte Contemporânea, Niterói, Rio de Janeiro.
- Tridimensionalidade, Itaú Cultural, São Paulo.
- Brasil Reflexão 97: A arte Contemporânea da Gravura, Museu Metropolitan de Arte, Curitiba.
- II Colóquio Latino-americano de Estética: Estética em Questão, Universidade do Estado, Rio de Janeiro.
- A arte contemporânea da gravura, Museu Metropolitan de Arte, Curitiba.

1996

- Projeto Brahma Reciclarte, Museu do Jardim Botânico, Rio de Janeiro.
- Transparências, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Tendências Construtivas no acervo do MAC/USP – Construção, Medida e Proporção, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro.
- Walk on the Soho Side, Nova York, EUA.
- I Circuito Nacional de Art-door em Goiânia, Fundação Jaime Câmara, Goiânia.
- O efêmero na arte brasileira: anos 60/70, Itaú Galeria, Brasília.
- Desexp(l)os(ign)ição, Casa das Rosas, São Paulo.
- Ex Libris / Home Page, Paço das Artes, São Paulo.
- Impressões Itinerantes, Palácio das Artes, Belo Horizonte.

1995

- Bienal Nacional de Santos, Centro de Cultura Patrícia Galvão, Santos.
- Livro-Objeto: A Fronteira dos Vazios, Museu de Arte Moderna, São Paulo e no Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.
- Libertinos, libertários, Ministério da Cultura, Rio de Janeiro.
- Mostra da Gravura da cidade de Curitiba, Curitiba.
- Continuum: Brazilian Art 1960s – 1990s, University Gallery – University of Essex, Inglaterra.
- Entre o desenho e a escultura, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- Papel/ES, Espaço Universitário – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória.

1994

- Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal de São Paulo.
- Grupo Frente 40 anos 1954-1994, Galeria do IBEU, Rio de Janeiro.
- A Extensão da Arte – Helio Oiticica – Lygia Clark – Lygia Pape, Galeria Mario Pedrosa, Universidade Federal Fluminense – Niterói, Rio de Janeiro.
- Pape / Apollinaire, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória.
- Livro de Artista: O Livro-Objeto, Centro de Artes Visuais Raimundo Cela, Fortaleza.
- Livro-Objeto: A Fronteira dos Vazios, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro.
- Amigos de Moriconi – O mestre da luz, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.
- Impressões, Galeria da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.
- O efêmero na arte brasileira: anos 60/70, Itaú Cultural, São Paulo.

1993

- Brasil: Segni d'Arte - libri e video: 1950-1993, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Veneza, Itália; Biblioteca Nazionale Braidense Sala Maria Teresa, Milão, Itália; Biblioteca Nazionale Sala Dantesca, Florença, Itália e Palazzo Pamphili, Roma, Itália.
- A presença do ready-made – 80 anos, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil, The National Museum of Women in the Arts, Washington D.C, EUA.
- Brasil Contemporâneo, Casa da Imagem, Curitiba.
- Feira Iberoamericana de Arte, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo.
- Papel novamente Papel, Museu Vivo da Memória Candanga, Brasília.
- Exposição de Solidariedade a Cuba - 'Uma Gota de Amor a Cuba', Rio de Janeiro.
- Direitos Humanos – Pintando a Solução (em benefício do plano de combate à fome e à miséria), Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.
- Xilogravura: do cordel à galeria, Fundação Espaço Cultural da Paraíba, João Pessoa e na Companhia do Metropolitano de São Paulo.

1992

- Escultura, 92: 7 Expressões, Espaço RB1 Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.
- Brazilian Contemporary Art – Image Distribution Project, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.
- A caminho de Niterói, Paço Imperial, Rio de Janeiro.
- Gravura de Arte no Brasil: Proposta para um mapeamento, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro.
- Bilderwelt Brasilien, Kunsthau, Zúrique, Suíça.
- 10a Mostra da Gravura da cidade de Curitiba/ Mostra América, Museu da Gravura, Curitiba.

1991

- Imagem sobre Imagem, Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro.
- Quase catálogo, 2: artistas plásticas no RJ, 1975-1985, Rio de Janeiro.
- 1a Rio Mostra, Galeria e Museu da Caixa Econômica Federal, Rio de Janeiro.
- Construtivismo – Arte cartaz 40 50 60, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Rio de Janeiro 1959/1960 – Experiência Neoconcreta, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1990

- Coerência - Transformação, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo.

- IX Mostra de Gravura Cidade de Curitiba, Museu da Gravura, Curitiba.
- Exposição Prêmio Brasília de Artes Plásticas, Museu de Arte de Brasília.
- Projetos Arqueos, Fundação Progresso, Rio de Janeiro.

1989

- Art in Latin America, The Hayward Gallery, Londres, Inglaterra; The National Museum and Modern Museet, Estocolmo, Suécia; Palácio Velazquez, Museu Reina Sofia, Madri, Espanha.
- Nova Escultura para a Praça Mauá, Galeria de Arte do Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro.
- Pequenas Grandezas dos anos 50: 30 anos do Neoconcretismo, Gabinete de Arte Cleide Wanderley, Rio de Janeiro.
- Rio Hoje, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- XX Bienal de São Paulo.

1988

- Papel no Espaço, Galeria Aktuel, Rio de Janeiro.
- Ponte para XXI, Rio Design Center, Rio de Janeiro.

1987

- Connections Project / Conexus, Museum of Contemporary Hispanic Art (MOCHA), Nova York.
- Madeira, Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro.
- Algumas Mulheres, Galeria de Arte Ipanema, Rio de Janeiro.
- Palavra Mágica, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo.

1986

- Exposição coletiva, Galeria de Arte Klee, Rio de Janeiro.
- I Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras, Parque do Cocó, Fortaleza.
- 1083°C, Galeria de Arte da Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro.

1985

- Uma luz sobre a cidade, Galeria de Arte da UFF, Niterói, Rio de Janeiro.
- Homenagem a Mário Pedrosa, Parque Lage, Rio de Janeiro.
- Exposição comemorativa dos 169 anos da Escola de Belas Artes da UFRJ, Rio de Janeiro.
- Panorama Atual da Arte Brasileira - Formas Tridimensionais, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- Arte Construção: 21 Artistas Contemporâneos, Galeria de Arte/Anexo, Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro.
- XVI Panorama da Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- Tendências do Livro de Artista no Brasil, Galeria de Arte da UFF, Rio de Janeiro.
- Rio Narciso, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.

1984

- Madeira, Matéria de Arte, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Corpo e Alma: Fotografia Contemporânea no Brasil, Espaço Latino-Americano, Paris.
- Rio de Cor - Segmentos de Muro / Partes de Arte, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.
- Convocação de 70 artistas para pintura de Mural na Rua Jardim Botânico, Rio de Janeiro.
- Noites Cariocas - projeto 'Performance - As artes da Arte', Morro da Urca, Rio de Janeiro.
- Ciclo de Exposições: Neoconcretismo, 1959-1961, Galeria de Arte do Banerj, Rio de Janeiro.

- Ciclo de Exposições: Grupo Frente, 1954-1956, Galeria de Arte do Banerj, Rio de Janeiro.
 - I Exposição Nacional De Arte Abstrata, Hotel Quitandinha, Rio de Janeiro.
 - A xilogravura na História da Arte Brasileira, Galeria Sergio Milliet e no Espaço Alternativo da Funarte, Rio de Janeiro.
 - Projeto Rádio Novela, Pontifícia Universidade Católica (PUC), Rio de Janeiro.
 - Exposição de Ascânio MMM - participação com audiovisual sobre a escultura de Ascânio Monteiro, realizado por Lygia Pape e Sebastião Barbosa), Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
 - VI Mostra de Gravura da Cidade de Curitiba, Museu da Gravura, Curitiba.
- 1982
- Contemporaneidade - Homenagem a Mário Pedrosa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- 1980
- Expoema -exposição de Poemas Visuais, Instituto de Letras – Universidade do Estado, Rio de Janeiro.
 - Homenagem a Mário Pedrosa, Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro.
- 1979
- Ovos do Vento, Galeria Café das Artes, Hotel Meridien, Rio de Janeiro.
 - Homenagem a Paul Klee, Fábrica de linhas abandonada no Caju, Rio de Janeiro.
- 1978
- Mitos Vadios - evento realizado em um terreno da Rua Augusta, São Paulo.
 - 'Galpão' - galpão de Kim Steve, Brooklin, São Paulo.
 - Objeto na Arte Brasil anos '60, Museu de Arte Brasileira (MAB), Faap, São Paulo.
- 1977
- Projeto Construtivo Brasileiro na Arte: 1950-1962, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro e na Pinacoteca do Estado, São Paulo.
 - Galeria Arte Global 77, São Paulo.
- 1974
- Mostra Coletiva, Galeria Jorge Glusberg, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 1972
- Desenhos, Galeria Grupo B, Rio de Janeiro.
- 1971
- Um domingo de papel - manifestação da série 'Domingo da Criação', Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- 1969
- Orgramurbana - manifestação coletiva nos jardins do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
 - Participação com 'Trilhas de Fogo' [Fira Pach]: proposta construída com latas de fogo e com as quais foi escrito o nome MARIO (Pedrosa) numa homenagem ao crítico.
- 1968
- Apocalipopotese - manifestação coletiva nos jardins do Aterro do Flamengo parte do evento 'Arte no Aterro: um mês de arte pública', com a participação do público em uma integração criativa, Rio de Janeiro.
- 1967
- Nova Objetividade Brasileira, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- 1961
- III Exposição Neoconcreta, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
 - Exposição Prêmio Formiplac, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- 1960

- Konkrete Kunst, Helmhaus Zurique, Suíça.
- II Exposição Neoconcreta, Ministério da Educação, Rio de Janeiro.
- Contribuição da Mulher às Artes Plásticas no País, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- IX Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- I Exposição Coletiva de Artistas Brasileiros na Europa, Hamburgo, Lisboa, Madri e Paris.
- II Exposição Coletiva de Artistas Brasileiros na Europa, Utrecht, Holanda.

1959

- I Exposição Neoconcreta, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Exposição Neoconcreta, Belvedere da Sé, Salvador, Bahia.
- VIII Salão de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- V Bienal de São Paulo.
- Brasilianische Kunst der Gegenwart, Städtisches Museum Leverkusen, Alemanha.

1958

- VII Salão de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1957

- IV Bienal Internacional de São Paulo.
- VI Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- Arte Moderno en Brasil, Museu Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Poemas-Luz, Palácio de Cristal, Petrópolis, Rio de Janeiro.
- Livros Poemas, Redação do Jornal do Brasil, Rio de Janeiro.

1956

- III Exposição do Grupo Frente, Itatiaia Country Club.
- Exposição do Grupo Frente, Companhia Siderúrgica Nacional em Volta Redonda, Rio de Janeiro.
- I Exposição Nacional de Arte Concreta, Museu de Arte Moderna, São Paulo e no Ministério da Educação, Rio de Janeiro.
- Exposição Internacional de Arte Concreta, Kunsthaus, Zurique, Suíça.
- V Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1955

- II Exposição do Grupo Frente, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- III Bienal de São Paulo.
- IV Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro (antiga Dezon), Rio de Janeiro.
- IV Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo.

1954

- I Exposição do Grupo Frente, Galeria IBEU, Rio de Janeiro.
- Exposição no Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1953

- Exposição Nacional de Arte Abstrata, Hotel Quitandinha, Petrópolis.
- III Salão de Naturezas Mortas, SAPS, Rio de Janeiro.
- II Bienal de São Paulo.
- II Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1952

- I Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1951

- III Exposição Anual de Pinturas, Associação Metropolitana de Belas Artes, Salão Nobre do Ginásio Estadual, Petrópolis.

GALERIA LUISA STRINA

Visite o site da artista

www.lygiapape.org.br/pt

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br