

Anna Maria Maiolino

Nascida em 1942, Scalea, Itália.

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Exposições Individuais

2017

- Anna Maria Maiolino, MoCA, Los Angeles, EUA.

2016

- Tudo Isso, Hauser & Wirth, Zurique, Suíça.

2015

- Cioè, Galleria Raffaella Cortese, Milão, Itália.

2014

- Galeria Luisa Strina, 'Ponto a Ponto', Sao Paulo, Brazil.
- Hauser & Wirth, 'Between Senses', New York NY.
- University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, 'Matrix 252', Berkeley CA.

2012

- MASP - Museu de Arte de São Paulo, 'Affections. Premio MASP Mercedes-Benz', São Paulo, Brazil.
- Galeria Millan, 'Anna Maria Maiolino', São Paulo, Brazil.

2011

- Malmö Kunsthalle, 'Anna Maria Maiolino', Malmö, Sweden (Travelling exhibition).
- Centro Galego de Arte Contemporanea, 'Anna Maria Maiolino', Santiago de Compostela, Spain (Travelling exhibition).

2010

- Fundação Antoni Tàpies, 'Anna Maria Maiolino', Barcelona, Spain (Travelling exhibition).
- Camden Arts Centre, 'Continuum', London, UK.
- Galleria Raffaella Cortese, 'Anna Maria Maiolino, Videos and Photographs from the 70-80s', Milan, Italy.

2008

- Galeria Manoel Macedo, 'Anna Maria Maiolino', Belo Horizonte, Brazil.
- Camberwell College of Arts, 'Order and Subjectivity', London, England.
- Seminário sobre Arte Contemporânea, 'Anna Maria Maiolino', Curitiba, Paraná, Brazil.

2007

- Pharos Centre for Contemporary Art, 'Anna Maria Maiolino', Nicosia, Cyprus.
- Galeria Millan, 'O Acaso e a Necessidade', São Paulo, Brazil.
- Galeria Graça Brandão, 'Anna Maria Maiolino', Lisboa, Portugal.

2006

- Miami Art Central, 'Anna Maria Maiolino: territories of immanence', Miami FL.

2005

- Pinacoteca do Estado de São Paulo, 'Muitos', São Paulo, Brazil.
- Galeria Gabinete de Arte Raquel Arnaud, 'Hilomorfor-esculturas', São Paulo, Brazil.

2004

- Galeria Mercedes Viegas Arte Contemporânea, 'Segmentos', Rio de Janeiro, Brazil.

2003

- Galeria Gabinete de Arte Raquel Arnaud, 'Indícios, Vestígios & Outros', São Paulo, Brazil.

2002

- The Drawing Center, 'Anna Maria Maiolino: a Life Line/Vida Afora', New York NY.
- Art in General, 'Residência: montagem de uma instalação "in locus" e projeção retrospectiva de filmes Super 8 e Vídeos', New York NY.

1999

- Belo Horizonte, 'Codificações Matéricas, Galeria de Arte Celma Albuquerque, Brazil, Galeria Raquel Arnaud', São Paulo, Brazil.

1997

- Joel Eldestein Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil.
- Funarte, 'Projetos Eventos Especiais', Rio de Janeiro, Brazil.

1995

- Kanaal Foundation, 'Inside the Visible – Begin the Begin in Flanders', Kortrijk, Belgium.
- Embaixada do Brazil em Paris, 'Galeria Debret', Paris, France.
- Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil.
- Casa das Artes Miguel Dutra, Piracicaba, Brazil.

1994

- Centro Cultural Banco do Brazil do Rio de Janeiro – CCBB-RJ, Rio de Janeiro, Brazil.

1993

- Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil.

1991

- Museu do Ingá, Niterói, Rio de Janeiro, Brazil.
- Fundação Romulo Maiorana, Belém, Brazil.
- Performance Galeria de Arte, Brasília, Brazil.
- Galeria de Arte e Acervo da Universidade Federal de Uberlândia, Brazil.
- Galeria IBEU – Instituto Brazil-Estados Unidos, Rio de Janeiro, Brazil.
- Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brazil.

1989

- Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil.

1987

- Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brazil.

1984

- Arco – Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil.

1983

- Matias Marcier, Rio de Janeiro, Brazil.

1982

- Galeria de Arte Casa do Brazil, Rome, Italy.

1981

- Escritório Brasileiro de Artes, São Paulo, Brazil.

1980

- Feijão com Arroz, Núcleo de Arte Contemporânea NAC – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, Brazil.
- Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil.

1979

- Feijão com Arroz, Galeria Aliança Francesa, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1976
- Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1974
- Galeria Arte Global, São Paulo, Brazil.
- 1973
- Galeria Grupo B, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1965
- Galeria Goeldi, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1964
- Galeria G., Caracas, Venezuela.

Exposições Coletivas

2018

- Mulheres Radicais, Arte Latinoamericana, 1960–1985, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.
- AI-5 50 Anos - Ainda não terminou de acabar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- Radical Women: Latin American Art, 1960–1985, Brooklyn Museum, Nova York, EUA.
- imannam, Pivô, São Paulo, Brasil.
- Lugares do Delírio, Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil.
- Visiones de la Tierra / El mundo planeado - Coleção Luís Paulo Montenegro, Sala de Arte Santander, Madri, Espanha.
- The Matter of Photography in the Americas, Cantor Center for Visual Arts / Stanford University, Stanford, EUA.
- A Tale of Two Worlds, MAMBA Museu de Arte Moderna de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

2017

- Art and Space, Guggenheim, Bilbao, Espanha.
- Potência e Adversidade - Arte da América Latina nas Coleções em Portugal, Museu de Lisboa / Pavilhão Branco e Pavilhão Preto, Lisboa, Portugal.
- OSSO exposição-apelo ao amplo direito de defesa de Rafael Braga, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos, OCA Ibirapuera, São Paulo, Brasil.
- 14a Bienal de Lyon / Mondes Flotantes, França.
- Radical Women: Latin American Art, 1960–1985, Hammer Museum, Los Angeles, EUA.
- Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950-1980, MET Breuer, Nova York, EUA.
- A Tale of Two Worlds, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Alemanha.
- OFF ROAD, Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, Bélgica.
- The Transported Man, Eli and Edythe Broad Art Museum, East Lansing Michigan, EUA.
- Lugares do delírio - programa arte e sociedade no Brasil III, MAR Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
- Osso - Exposição-apelo ao amplo direito de defesa de Rafael Braga, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- Modos de Ver o Brasil, OCA, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil.
- Construções Sensíveis A experiência Geométrica Latino-Americano na coleção Ella Fontanals-Cisneros, Galeria de Arte do SESI, São Paulo, Brasil.

- Entre Nós: A Figura Humana no Acervo do MASP (exposição itinerante), CCBB, Rio de Janeiro, Belo Horizonte e Brasília, Brasil.

2016

- A Cor do Brasil: de Visconti a Volpi, de Sued a Milhazes, MAR Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
- Verboamérica / Colección MALBA, Museo de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Argentina.
- Das Vantagens e Desvantagens da História para a Vida, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.
- Gravuras - Poéticas e Técnicas Diversas - Mostra do Acervo MAC, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil.
- Os muitos e o um: arte contemporânea brasileira na coleção de Andrea e José Olympio Pereira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- Histórias da Infância, MASP Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- Moving Tales - Racconti in movimento. Opere video dalla Collezione La Gaia, Cuneo, Complesso Monumentale di San Francesco, ex Chiesa di San Francesco, Piemonte, Itália.
- Acervo em Transformação - A Coleção do MASP de volta aos Cavaletes de Cristal de Lina Bo Bardi, MASP Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- XVI Biennale Donna - Silenzio Vivo / Artiste dall'America Latina, Padiglione di Arte Contemporanea, Ferrara, Itália.
- Biennale Disegno - Il racconto naturale da Claude Lorrain a Giuseppe Penone, FAR Fabbrica Arte Rimini, Itália.
- De lo espiritual en el arte, MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín, Colômbia.
- Revolution in the Making: Abstract Sculpture by Women, 1947 - 2016, Hauser Wirth & Schimmel, Los Angeles, EUA.
- Nós (exposição itinerante), Caixa Cultural do Rio de Janeiro e Caixa Cultural de Brasília, Brasil.

2015/2016

- Obras sob Guarda do MON, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil.

2015

- Resistance Performed - Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America, Migros Museum, Zurique, Suíça.
- The EY Exhibition: The World Goes Pop, Tate Modern, Londres, Inglaterra.
- La Grande Madre, Palazzo Reale, Milão, Itália.
- Uma coleção particular: arte contemporânea no acervo da Pinacoteca, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.
- XX Triennale di Milano, Milão, Itália.
- Tarsila e Mulheres Modernas, MAR Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
- The power of Images. The Circle Walked Casually, MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Ver e Ser Visto, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- Arts and Foods- Rituals since 1851, Trienal de Milão, Itália.
- FOOD, MuCEM J4, Marselha, França.
- International Pop, Walker Art Center, Minneapolis, EUA.
- Assoziationsraum Wunderkammer, Franckeschen Stiftungen, Halle, Alemanha.
- Arte Pará, Fundação Romulo Maiorana, Belém, Brasil.

2014

- Cromofobia, MACBA Museu de Arte Contemporâneo de Buenos Aires, Argentina.
- Impulse, Reason, Sense, Conflict / Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros

- Collection, CIFO Art Space, Miami, EUA.
 - Resistir é Preciso (exposição itinerante), CCBB Centro Cultural do Banco do Brasil, Belo Horizonte e Rio de Janeiro, Brasil.
 - Permission to be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Museum of Fine Arts, Boston, EUA.
 - Artevida: Corpo, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Artevida: Política, MAM Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Bandeiras na Praça Tiradentes, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Onde Se Esconde o Esconderijo, MAC/CE Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, Brasil.
 - 10a Bienal de Gwangju, Coréia do Sul.
 - Por um Museu Público - Tributo a Walter Zanini, MAC/USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil.
 - The Circle Walked Casually / An exhibition of works from the Deutsche Bank Collection in dialogue with works from the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
 - ExpoProjeção 73 Hoje, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brasil.
 - O Artista e a Bola, OCA Ibirapuera, São Paulo, Brasil.
 - Abstrações na Coleção Fundação Edson Queiroz e Coleção Roberto Marinho, UNIFOR Universidade de Fortaleza, Ceará, Brasil.
 - Vontade Construtiva na Coleção Fadel, MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
 - FOOD, SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil.
 - 30x Bienal – Transformações na Arte Brasileira, SESC, Piracicaba, Brasil.
- 2013
- The Circle Walked Casually, KunstHalle by Deutsche Bank, Berlim, Alemanha.
 - 30x Bienal, Fundação Bienal, São Paulo, Brasil.
 - Sensitive Geometries, Hauser & Wirth, Nova York, EUA.
 - '___', Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
 - Bad Girls. A collection in action, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz, França.
 - Food (exposição itinerante), Spazio Oberdan, Milão, Itália.
 - Genealogias do Contemporâneo, Coleções Gilberto Chateaubriand e Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Utopia Starts Small, Fellbach Triennial of Small-Scale Sculpture, Fellbach, Alemanha.
 - Trajetórias, Universidade de Fortaleza, Ceará, Brasil.
 - O abrigo e o terreno - Arte e Sociedade no Brasil, Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Thought, and Gesture at La Verrière, La Verrière Hermès, Bruxelas, Bélgica.
- 2012
- The Enclosed Openness: Box and Book in Brazilian Art, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.
 - dOCUMENTA (13), Kassel, Alemanha.
 - América do Sul, a Pop Arte das Contradições, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil.
 - Contemporary Cartographies. Drawing Thought (exposição itinerante), Fundación La Caixa, Madri e Barcelona, Espanha.
 - Food (exposição itinerante), Musée Ariana, Geneva, Suíça.
- 2011

- A Giant by Thine Own Nature, IVAM Institut Valencià d'Art Moder, Valencia, Espanha.
 - Void if Removed, Frac Ile-de-France Le Plateau, Paris, França.
- 2010
- On Line: Drawing Through the Twentieth Century, MoMA, Nova York, EUA.
 - 29a Bienal de São Paulo, Brasil.
 - Mind and Matter: Alternative Abstractions, 1940s to Now, MoMA, Nova York, EUA.
 - Tropicália, Kunsthalle Wien, Viena, Áustria.
- 2009
- The Sites of Latin American Abstraction, MOLAA Museum of Latin American, Long Beach, EUA.
 - Um Olhar sobre a Paisagem Contemporânea, Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil.
 - A Mancha Humana, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Espanha.
 - 7a Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2008
- Versus Inversus, Galeria Rafaella Cortese, Milão, Itália.
 - Pharos = Tem, Pharos Centre for Contemporary Art, Nicosia, Chipre.
 - MAM 60, OCA Ibirapuera, São Paulo, Brasil.
 - Galeria Millan, São Paulo, Brasil.
 - Bienal de Sidney, Austrália.
 - Laços do Olhar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
 - Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade: Arte no Brasil 1911-1980 na Coleção Itaú, MASP Museu de Arte, São Paulo, Brasil.
- 2007
- Multiplex: Directions in Art, 1970 to now – New Perspectives in Latin American Art, MoMA, New York, EUA.
 - 1930-2006: Selections from a Decade of Acquisitions / Projects 86: Gert & Uwe Tobias, Nova York, EUA.
 - Wack! Art and the Feminist Revolution, MOCA The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, EUA.
 - Wack! Art and the Feminist Revolution, The National Museum of Women in the Arts, Washington, EUA.
 - Role Play: Feminist Art Revisited 1960-1980, Galerie Lelong, Nova York, EUA.
 - Atlas de Américas, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Desenho Contemporâneo, Oficina Cultural, Uberlândia, Brasil.
 - Arte em Questão – Anos 70 no Brasil, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- 2006
- The Sites of Latin American Abstraction, CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA.
 - Desenho Contemporâneo, Galeria Lourdes Saraiva Queiroz, Uberlândia, Brasil.
 - Manobras Radicais, CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil.
 - Entre a Palavra e a Imagem, Fundação Luis Seone, La Coruña, Espanha.
 - Entre a Palavra e a Imagem, Museu de Souza Cardoso, Amarante, Portugal.
 - Arte en América Latina – Articulaciones / Encuentro Académico ArtBO, Bogotá, Colômbia.
- 2005
- O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.

- Aspectos da Coleção 1960-1970 – Arte Contemporânea: Os Primeiros Anos, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- Trajetória/Trajetórias, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.
- Tropicália – A Revolution in Brazilian Culture, Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA.

2004

- CASA – Poética do Espaço na Arte Brasileira, Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, Brasil.
- Arte Contemporânea Brasileira nas Coleções do Rio, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- Unbound, Victoria Miro Gallery / Parasol Unit, Londres, Inglaterra.
- Arte Contemporânea: Uma História em Aberto, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.
- Da Gravura a Arte – Arte, SESC, Rio de Janeiro, Brasil.
- On Paper, Nicole Klagsburn Gallery, Nova York, EUA.
- Conversa Contemporânea, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.
- MoMa et el Museo - Latin American and Caribbean Art from the Collection of the Museum of Modern Art, El Museo Del Barrio, Nova York, EUA.
- 30 Artistas, Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro, Brasil.
- Papel & Tinta, Espaço Cultural Santander, Porto Alegre, Brasil.
- Arte Visceral, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

2003

- Ateliê FINEP – Arroz & Feijão, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
- Arte e Sociedade – Uma Relação Polêmica, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
- Layers of Brazilian Art, Faulconer Gallery, Grinnell, EUA.
- Coletiva 2003, Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro, Brasil.
- Coleções III, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2002

- Genealogia do Espaço, Espaço Experimento / Parque das Ruínas, Rio de Janeiro, Brasil.
- Caminho do Contemporâneo 1952/2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
- IBEU: 1991 a 2001 – Uma Década de Arte Contemporânea, Instituto Brasil-Estados Unidos, Rio de Janeiro, Brasil.
- Mostra Paralela no Galpão Design, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.
- Gilberto Chateaubriand: Aspectos de uma Coleção II, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

2001

- Virgin Territory, The National Museum of Women in the Arts, Washington, EUA.
- A Experiência Brasileira e Lucio Fontana, CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.
- Trajetória da Luz na Arte Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
- Aquarela Brasileira, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brasil.
- Mulheres de Laura: Um Nó Cego, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil.
- O Século das Mulheres – Algumas Artistas, Casa de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil.
- Situações – Anos 70, Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- Mostra Marginalia – Anos 70: o Experimentalismo no Super-8 Brasileiro, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
- Gilberio Chateaubriand: Aspectos de uma Coleção, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

- Anna Maria Maiolino e Gabriel Perez-Barreiro , Museo Solomon R. Guggenheim e El Museo del Barrio, Nova York, EUA.
- Diálogos Três, Centro Cultural Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil.

2000

- An Experiment – the Sixties Legacy, ICI, Nova York, EUA.
- Inauguration Collection of Modern and Contemporary Art of the National Gallery, National Gallery, Praga, República Tcheca.
- Inauguration Collection of Modern and Contemporary Art of the National Gallery (exposição itinerante), Zacheta-National Gallery of Contemporary Art, Varsóvia, Polônia; Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil; University of California, Berkeley, EUA e Portland Art Museum, Portland, EUA.
- Obra Nova, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- Acervo do MAM – Uma Seleção, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- Exposição, Brito Cimino Arte Contemporânea e Moderna, São Paulo, Brasil.
- Duas Fases do Brasil, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

1999

- A Forma na Floresta, Museu do Açude, Rio de Janeiro, Brasil.
- Gravura Brasileira Contemporânea / X Bienal de Serveira - Coleção Relia Grece Editora, Vila Nova de Serveira, Portugal.
- The Third Eye, Art in General, Nova York, EUA.
- Book As Art XI, The National Museum of Women in The Arts, Nova York, EUA.
- Realigning Vision: Alternatives Current in South America – Drawing, Museum of Art in Miami, Miami, EUA.
- Fidelidade e Memória, Litografia na Unid, Unid, São Paulo, Brasil.
- Roteiros / XXIV Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil.

1998

- Realigning Vision: Alternative Current in South America – Drawing (exposição itinerante).
- Museum of Contemporary Art, Monterrey, México e Museum of Fine Arts, Caracas, Venezuela.
- Formas Transitivas: Arte Brasileira, Construção e Invenção – 1970/1998, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.

1997

- In Site 97, Tijuana, México.
- Realigning Vision: Alternatives Current in South (exposição itinerante), El Museo del Barrio, Nova York, EUA; Arkansas Art Center, Little Rock, EUA; Huntington Gallery, Austin, EUA; Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- Mostra Comemorativa IBEU (60 anos): 1937-1997, Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil.
- Projeto Impressões Itinerantes, Casa do Brasil, Madri, Espanha.
- Projeto Impressões Itinerantes, Centro de Estudos Brasileiros, Buenos Aires, Argentina.

1996

- In the visible, The Institute of Contemporary Art, Boston, EUA.
- Mulheres Artistas do século XX, The National Museum of Women in the Arts, Washington, EUA.
- Mulheres Artistas do século XX, Art Gallery of Western Australia, Perth, Austrália.
- Projeto Impressões Itinerantes (exposição itinerante), Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil; Usina do Gasômetro, Porto Alegre, Brasil; Casa da América Latina, Brasília, Brasil e.

- Museu da Gravura, Curitiba, Brasil.

1995

- II Bienal Barro de América, Caracas, Venezuela.
- Três Gerações Artistas Mulheres, Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil.
- Segmentos, Galeria P.A. Objetos de Arte, Rio de Janeiro, Brasil.
- Fronteira dos Vazios, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- Mostra América, Fundação Cultural, Curitiba, Brasil.
- Projeto Impressões Itinerantes (exposição itinerante), Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil.
- V Bienal Nacional de Santos: Artes Visuais, Santos, Brasil.

1994

- Fronteira dos Vazios, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- Multiple Word – an International Survey of Artists Books, The Atlanta College of Art Gallery, Atlanta, EUA.
- Arte com a Palavra – Coleção Gilberto Chateaubriand, Bolsa de Valores, Rio de Janeiro, Brasil.
- Preto no Branco e/ou..., Escola de Artes Visuais Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
- A Espessura do Signo – Desenho Brasileiro Contemporâneo, Karmeliter Kloster, Frankfurt, Alemanha.
- XXII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil.
- Projeto Impressões Itinerantes (exposição itinerante), Galeria do Museu do Ingá, Niterói, Brasil e Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
- Poética da Resistência: Aspectos da Gravura Brasileira, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

1993

- Brazil: Segni D'Arte, Veneza, Itália.
- O Desenho Moderno no Brasil, Coleção Gilberto Chateaubriand, Galeria de Arte Sesi, São Paulo, Brasil.
- Xilogravura do Cordel, Fundação Espaço Cultural da Paraíba, João Pessoa, Brasil.
- Eduardo Sued, Nuno Ramos, Frida Baranek, Anna Maria Maiolino...', Shopping Morumbi, vSão Paulo, Brasil.

1992

- Gravura de Arte no Brasil: Proposta para um Mapeamento, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- America – Bride of the Sun, 500 Years Latin America and the Low Countries, Royal Museum of Fine Arts, Antuérpia, Bélgica.
- X Mostra de Gravura, Curitiba, Brasil.
- Diferenças - coletiva do acervo do Centro Cultural Cândido Mendes, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil.
- O que Você Faz Agora, Geração 60 - Jovem Arte Contemporânea Revisitada, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- Litogravura: Métodos e Conceitos, Santo André, São Paulo, Brasil.

1991

- O Clássico no Contemporâneo, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- XXI Bienal Internacional de São Paulo, Brasil.

1990

- Gente de Fibra, SESC Pompéia, São Paulo, Brasil.

1989

- Figura e Onjetos, Galeria Millan, São Paulo, Brasil.
 - Rio Hoje, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1987
- IV The International Drawing Triennale, Breslávia, Polônia.
 - Ao Colecionador, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Nova Figuração Rio / Buenos Aires, Galeria do Instituto Cultural Brasil-Argentina, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1986
- Sete Décadas da Presença Italiana na Arte Brasileira, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Gravura no Brasil: Anos 60, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Brasil Desenho, Funarte, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Destaque Arte Contemporânea Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
 - Caligrafias e Escrituras, Funarte, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1984
- I Bienal de La Habana, Havana, Cuba.
 - A Xilogravura na História da Arte Brasileira, Funarte, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1983
- VI Bienal Internacional de Arte, Valparaiso, Chile.
 - XVI Bienal Internacional de São Paulo / Cinema de Artista, São Paulo, Brasil.
- 1982
- Brazilian Super-8, Millenium Film Workshop INC., Nova York, EUA.
 - O.V.S.I. (Objetos Voladores Si Identificados), Caracas, Venezuela.
 - Salviamo Venezia, Associazione Culturale per la Ricerca Visiva, Prodenome, Itália.
 - Por la Victoria / Festival Internacional en Solidaridad con los Pueblos de Centro América y el Caribe - Exposición Internacional de Trabajos Gráficos, México.
- 1981
- II Trienal Internacional de Desenho, Breslávia, Polônia.
 - HMST: 4 Instalações e 4 Artistas, Paulo Herkenhoff, Anna Maria Maiolino, Katie van Scherpenberg e Celeida Tostes, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- 1980
- III Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1979
- Artistas - Amélia Toledo, Anna Maria Maiolino, Luiz Ferreira, Maria do Carmo Secco, Maria Luiza Saddi, Mauro Kleiman, Osmar Fonseca e Rogério Luz, Espaço da Aliança Francesa de Botafogo, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Multimídia Internacional, ECA-USP, São Paulo, Brasil.
 - Contemporary Brazilian Works on Paper, Nobé Gallery, Nova York, EUA.
 - II Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1978
- Mitos Vadios, terreno baldio na Rua Augusta, São Paulo, Brasil.
 - Objeto na Arte - Brasil, Anos 60, Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo, Brasil.
- 1977
- Arte Brasileira, Anos 60 e 70, Coleção Gilberto Chateaubriand, Casarão João Alfredo, Recife, Brasil.
 - Arte Atual de Ibero-América, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madri, Espanha.
- 1976
- II Festival de Arte FPA: O Corpo, Belo Horizonte, Brasil.

- II Festival Nacional de Curta Metragem, Aliança Francesa do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- V Jornada Brasileira de Curta Metragem, Salvador, Brasil.
- Arte Brasileira Anos 60 e 70, Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil.
- III Mês do Cinema Brasileiro, Cineclube Glauber Rocha, Rio de Janeiro, Brasil.

1975

- Desenho Brasileiro 1974, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- Mostra de Arte Experimental de Filme Super-8, Audiovisual, Videotape, Maison de France, Rio de Janeiro, Brasil.
- 28 Artistas do Brasil, Museo de Arte de Lima, Peru.
- 28 Artistas do Brasil, Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.
- 28 Artistas do Brasil, Museo de la Tertulia, Cali, Colômbia.
- 28 Artistas do Brasil, Museo de Zea, Medellín, Colômbia.
- 28 Artistas do Brasil, Banco Central del Ecuador, Quito, Equador.

1974

- Panorama de Arte Atual Brasileira – Desenho, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- Carnival at New York, MoMA Museum of Modern Art, Nova York, EUA.
- XXIII Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- 12 Desenhistas do Rio de Janeiro, Galeria Maison de France, Rio de Janeiro, Brasil.
- I Festival de Filme Super-8, Curitiba, Brasil.
- IX Salão de Arte: Desenho Brasileiro, Campinas, Brasil.
- Festival Internacional do Filme Super-8, Space Cardin, Paris, França.
- II Feira Nacional, Centro Cultural D.C.E., Belo Horizonte, Brasil.
- Galeria Intercontinental, Rio de Janeiro, Brasil.

1973

- Indagação sobre a Natureza, Significado e Função de Obra de Arte, Instituto Brasil-Estados Unidos, Rio de Janeiro, Brasil.
- Trienal Internacional de Gravuras Originais em Cores, Renchen, Suíça.
- XXII Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- O Rosto e a Obra, Galeria Grupo B, Rio de Janeiro, Brasil.
- X Bienal dos Jovens, Paris, França.
- II Mostra de Artes Visuais, Niterói, Brasil.
- II Salão de Artes Visuais, Porto Alegre, Brasil.
- Expo-Projeção (som, audiovisual, Super-8, 16 mm), São Paulo, Brasil.
- Poemação, Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro, Brasil.
- V Salão Nacional de Arte, Belo Horizonte, Brasil.

1972

- II Bienal del Grabado Latino-Americano, San José, Porto Rico.
- XXI Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- I Salão de Artes Plásticas de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil.
- Salão de Campinas, Brasil.

1971

- Salão Jovem, Campinas, Brasil.
- I Salão da Eletrobrás, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.

1968

- XXII Salão Municipal de Belas Artes, Belo Horizonte, Brasil.
- Domingo das Bandeiras, Praça General Osório, Rio de Janeiro, Brasil.

- II Salão Esso', Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

1967

- VIII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil.
- Nova Objetividade Brasileira, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- Ciclo de Estudos do E.N.S.A. (Vanguarda Brasileira), Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- II Exposição Jovem Gravura Nacional, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Brasília, Brasil.
- III Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Brasil.
- XXI Salão Municipal de Belas Artes, Belo Horizonte, Brasil.
- Gravura Brasileira Contemporânea, Galeria Domma Omladine, Belgrado, Sérvia.

1966

- III Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Brasília, Brasil.
- I Bienal da Bahia, Salvador, Brasil.
- Opinião 1966, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

1965

- Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

1963

- XX Salão Paranaense de Belas Artes, Curitiba, Brasil.
- Três Artistas - Anna Maria Maiolino, Rubens Gerschman e Antonio Grosso, Clube Alto da Boa Vista, Rio de Janeiro, Brasil.
- Enba, Rio de Janeiro, Brasil.

1962

- Salão do Trabalho, Galeria das Folhas, São Paulo, Brasil.

1960

- IV Salón de Jóvenes Pintores, Caracas, Venezuela.
- XXI Salón Oficial de Arte Venezoelano, Caracas, Venezuela.

1959

- III Salón de Jóvenes Pintores, Caracas, Venezuela.

1958

- II Salón de Jóvenes Pintores, Caracas, Venezuela.

Publicações

-

+ Info

- A Pele de Anna

+ Info

- A Life Line/Vida Afora

+ Info

- Contemporary Art Brazil

+ Info

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br