

Beto Shwafaty

Nascido em 1977, São Paulo, Brasil.
Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Beto Shwafaty é artista e pesquisador. Ele esteve envolvido com práticas coletivas, curatoriais e espaciais desde o início da década de 2000, e como resultado, ele desenvolve uma prática baseada em pesquisas sobre espaços, histórias e visualidades na qual procura conectar formalmente e conceitualmente questões políticas, sociais e culturais convergentes ao campo da arte.

Educação

2011

- PIESP, Programa Independente, Escola São Paulo, Brasil.

2010/11

- Staedelschule (classe de Simon Starling), Frankfurt am Main, Alemanha.

2008/09

- Mestrado em Artes Visuais e Estudos Curatoriais, NABA, Milão, Itália.

2001

- Bacharelado em Artes Visuais, UNICAMP, Campinas, Brasil.

Prêmios

2015

- Prêmio ICCo/Sp-Arte.
- Foco Bradesco Art Rio.
- Functional Park, Prêmio de Arte Contemporânea Funarte.

2014

- Prêmio Situações Brasília, Museu Nacional da República, Brasília, Brasil.

2013

- JA.CA Centro de Arte e Tecnologia, programa de residências, Nova Lima, Brasil.
- Arte e Patrimônio, IPHAN - Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
- Graham Foundation exhibition grant, Chicago, EUA.
- Novas histórias para uma realidade abstrata, PROAC/SP, São Paulo, Brasil.
- O Artista Como Intelectual Público, Projeto Curatorial, 10a Edição Rede Nacional Funarte, Brasil.

2012

- Contra Escambos, Projeto Curatorial, 9a Edição Rede Nacional Funarte, Brasil.
- II Prêmio Mario Pedrosa de Ensaio sobre Arte e Cultura Contemporânea, FUNDAJ, Recife, Brasil.

2011

- A Vida dos Centros, PROAC/SP, São Paulo, Brasil.
- PROCULTURA MinC, suporte para plataforma web translados.org.

2010

- MinC edital de apoio a viagens.

2008

- Bolsa de Mestrado, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milão, Brasil.

2006

- 31o SARP Salão de Artes de Ribeirão Preto, Brasil.

2003

- 35o Salão de Piracicaba, Brasil.

2002

- Edital MAC Campinas, Brasil.

Residências

2018

- Villa Vasilief, Paris, França.

2017

- Gasworks, Londres, Inglaterra.

2016

- Lugar a Dudas, Cali, Colômbia.

2015

- Residency Unlimited, Nova York, EUA.

2013

- JA.CA programa de residências, Nova Lima, Brasil.

2012

- RES-Ò residência: Eco e Narciso, Torino, Itália.

2011

- Other Possible Worlds, Casino Luxembourg, Luxemburgo.

Exposições Individuais

2017

- Parque Funcional, MAC Niterói, Rio de Janeiro, Brasil.
- Parque Funcional, Complexo Cultural Funarte, Brasília, Brasil.

2016

- Positions, Art Basel Miami Beach, Miami, EUA.
- Hablemos de Reparaciones, Prometeogallery, Milão, Itália.

2015

- Contrato de Risco, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2014

- Fundamentos da substância do design: metáforas culturais para projetar um novo futuro, Museu da Cidade - Oca, São Paulo, Brasil.
- Remediações, Temporada de Projetos, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- El Museo Imposible de las Cosas Vivas, PArC Lima, Peru.

2011

- Unpredictable Signs of Revolt, Lampione, Frankfurt am Main, Alemanha.

- The Impossible Museum of Living Things, The Office, Frankfurt am Main, Alemanha.
- 2008
- CCSP, Programa Anual de Exposições, São Paulo, Brasil.
- 2006
- Referências Cruzadas, MARP, Ribeirão Preto, Brasil.
- 2004
- O que ocupa o Corpo, Ateliê Aberto, Campinas, Brasil.

Exposições Coletivas

- 2018
- Live Works, Centrale Fies - Ambienti per la produzione di performing art, Dro, Itália.
 - 38ª EVA International, Limerick, Irlanda.
 - Ação e Reação - Arte Contemporâneo Brasileiro, Casa do Brasil, Madri, Espanha.
- 2017
- Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.
 - Memória e Momento - Salão Paranaense, MON - Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil.
 - 35º Panorama da Arte Brasileira, MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
 - Condemned to Be Modern, LAMAG - Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, EUA.
 - Tão diferentes, tão atraentes, Galeria Carbono, São Paulo, Brasil.
 - Topografias Intermitentes, CasaNova Arte, São Paulo, Brasil.
 - 66º Salão Paranaense, MAC Paraná, Curitiba, Brasil.
 - Permissão para falar, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Topografias Intermitentes, Hilo Galeria, Buenos Aires, Argentina.
- 2016
- Homo Ludens, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
 - Soft Power - Arte Brasil, Kunsthal KAdE, Amersfoort, Holanda.
- 2015
- Mundo tal como es y el Mundo como podría ser, ArteBA, Buenos Aires, Argentina.
 - Empresa colonial, Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil.
 - I was once loneliness, Blain|Southern Gallery, Berlim, Alemanha.
 - Festival Internacional de Fotografia 2015, Belo Horizonte, Brasil.
 - 19º Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, São Paulo, Brasil.
 - 1 (UM), BFA Boatos, São Paulo, Brasil.
 - CFB: 25 Anos, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Acervos em Movimento III, Museu Nacional de Brasília, Brasil.
 - 50 Prêmio Sesi Marcantônio Vilaça, MAC Ibirapuera, São Paulo, Brasil.
 - Encruzilhada, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2014
- Nossa Voz, Casa do Povo, São Paulo, Brasil.
 - Situações Brasília, Museu Nacional de Brasília, Brasil.
 - Autoria, Curadoria e Contra-Reforma, Estudio Razuk, São Paulo, Brasil.
 - Permanent Playfulness, Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil.

- Taipa Tapume, Galeria Leme, São Paulo, Brasil.
 - Arte e Patrimônio, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
 - O artista como..., Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, Brasil.
 - Anunciantes, plataforma digital Latitude, revista Select / ABACT, online.
- 2013
- Conversation Pieces, NBK, Berlim, Alemanha.
 - Amor e Ódio a Lygia Clark, Galeria Nacional Zacheta, Varsóvia, Polônia.
 - P33_Formas únicas da continuidade no espaço, 33º Panorama de Arte Brasileira, MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
 - 9ª Bienal do Mercosul - Se o clima for favorável, Porto Alegre, Brasil.
 - 10ª Bienal de Arquitetura de São Paulo, Cidade: Modos de Fazer < Modos de Usar, CCSP - Centro Cultural São Paulo, Brasil.
 - Mitologias por Procuração, MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- 2012
- Contra Escambos, 9ª Edição Rede Nacional Funarte, Belo Horizonte e Recife, Brasil.
- 2011
- Mythologies, Cité Internationale des Arts, Paris, França.
 - Strategies for Public Occupation, Storefront for Art and Architecture, Nova York, EUA.
 - Instante: Experiência/Acontecimento, SESC, Campinas, Brasil.
 - When in Rome, Malta Contemporary, Valleta, Malta.
 - OPEN#3, Sale Docks, Veneza, Itália.
- 2010
- Comvideo, Apexart, Nova York, EUA.
 - À sombra do futuro, Instituto Cervantes, São Paulo, Brasil.
 - Evasivas, Galeria Penteado, Campinas, Brasil.
 - Urbaniform, Squat. A cidade informal sob construção, Depot, Istambul, Turquia.
 - Urbaniform, Squat. A cidade informal sob construção, Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brasil.
- 2009
- 3rd Utrecht Manifest - Bienal de Design Social, Utrecht, Holanda.
 - 4ª Bienal de Arquitetura de Rotterdam, seção urbaniform.net, online.
 - Bookmarks, Magazine del Sale, Veneza, Itália.
 - Public Turbulence, Isola Art Center, Milão, Itália.
 - ETATW Intervenção em Conferência Curatorial, NABA, Milão, Itália.
 - Auf Wiesersehen Berlin!, E-flux Building, Berlim, Alemanha.
 - Beleza, Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, Brasil.
 - 79>09, MACC - Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brasil.
- 2008
- Bodies Architecture, mostra-publicação Nothing to See Here, NABA/FORMA, Milão, Itália.
- 2007
- MARP 15 Anos, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brasil.
 - Contemporary Brazilian Printmaking, Pratt Institute, Nova York, EUA.
- 2006
- 9ª Bienal de Havana, Território São Paulo: coletivos de arte de São Paulo, Havana, Cuba.
 - Rumos Itaú Cultural, São Paulo, Rio de Janeiro e Florianópolis, Brasil.
 - 6º Salão de Arte de Goiás, Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiânia, Brasil.

- 31º SARP, MARP Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brasil.
- Art Movimenta (Intervenções Públicas), Funarte, Rio de Janeiro, Brasil.

2005

- Mercosul Printmaking, Fundacion Caja Granada, Granada, Espanha.

2004

- 9ª Bienal de Santos, Santos, Brasil.

2003

- 35º Salão de Piracicaba, Piracicaba, Brasil.

2002

- Edital anual MAC Campinas, Campinas, Brasil.

Conversas, Colaborações e Projetos Curatoriais:

2015

- Recibo Cartazes, projeto editorial, ed. Traplev, Recife, Brasil.

2013

- O Artista como..., Projeto Curatorial, Pivô Arte e Pesquisa, 10ª Edição Rede Nacional Funarte, São Paulo, Brasil.

2012

- Contra Escambos, Projeto Curatorial, 9ª Edição Rede Nacional Funarte.

2011

- Studio Visits blog, Instituto Goethe, São Paulo, Brasil.

2010

- Silent City publicação – Diagram for a Possible Productive Resistance, Londres, Inglaterra.
- Máquina de Responder (programa da 29ª Bienal de São Paulo), Capacete, São Paulo, Brasil.
- 1o Encontro Curatorial (forumpermanente.org), São Paulo, Brasil.
- Radical Intention, palestra sobre ações urbanas em São Paulo, Milão, Itália.

2009

- Utopia for Sale, em colaboração com Archive Kabinnet, abc-def, Berlim, Alemanha.
- Cosa sucede a..., conversa sobre práticas colaborativas, Casa Sestier, Veneza, Itália.
- Jeux sans Frontier, projeto curatorial coletivo em Other Discourses, CareOf, Milão, Itália.

2008

- Alterações Urbanas (ensaio visual para revista making do), Londres, Inglaterra.
- Referências Cruzadas (ensaio visual contra-propaganda), Itch online magazine, Johannesburg, África do Sul.
- Milanpoli, Projeto Curatorial Coletivo, NABA, Milão, Itália.
- Connecting cultures, conversa sobre a produção do filme São Paulo City Tellers, Milão, Itália.

Coleções Públicas

- Casa de Las Américas, Havana, Cuba.
- Estampería Quintería, Quito, Equador.
- Kadist, São Francisco / Paris, EUA / França.
- Kaviar Factory, Noruega.

- Museu de Arte Contemporânea José Pancetti, Campinas, Brasil.
- Museu de Arte Contemporânea, Niterói, Brasil.
- Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil.
- Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
- Museu Nacional da República, Brasília, Brazil.
- Paço Imperial- IPHAN, Rio de Janeiro, Brasil.
- Pinacoteca de Piracicaba, Brasil.

Publicações

- A Vida dos Centros

+ Info

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br