

# Caetano de Almeida

Nascido em 1964, Campinas, Brasil.  
Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

## Educação

2005

- MFA, Poéticas Visuais, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.

1988

- Bacharelado em Artes Visuais, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil.

## Exposições Individuais

2019

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2017

- Galerie Andres Thalmann, Zurique, Suíça.
- Eleven Rivington Gallery, Nova York, EUA.

2016

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2015

- Coffret, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.
- Galerie Anne Villepoix, Paris, França.

2014

- Andres Thalmann Gallery, Zurique, Suíça.

2013

- Eleven Rivington Gallery, Nova York, EUA.

2012

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2011

- Eleven Rivington Gallery, Nova York, EUA.

2009

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Eleven Rivington Gallery, Nova York, EUA.

2008

- Solo Projects, ARCOmadrid, Madri, Espanha.

2007

- Borda, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.
- Espera, Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brasil.
- Borda, MAM/Rio Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- Cafofo, Galeria Distrito 4, Madri, Espanha.

2006

- Ares, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2005

- A visita, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2003

- Mundo Plano, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- Eu Quero Apenas, MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.

2002

- Mundo Plano, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

1998

- Exposição de Quadros, Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brasil.

1997

- Exposição de Quadros, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

1995

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

1993

- Lusco-Fusco, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

1991

- Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil.

1990

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

1989

- Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil.

### **Exposições Coletivas**

2019

- Construções e Geometrias - Coleção Dulce e João Carlos Figueiredo Ferraz, MuBE, São Paulo, Brasil.
- Da Tradição à Experimentação, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.

2018

- Horizontes - A Paisagem nas coleções MAM, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

2017

- São Paulo Não É Uma Cidade – Invenções do Centro, Sesc 24 de Maio, São Paulo, Brasil.
- Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos, OCA Ibirapuera, São Paulo, Brasil.
- O MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

2016

- Por Aqui Tudo É Novo, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil.
- A Cor do Brasil: de Visconti a Volpi, de Sued a Milhazes, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
- O Estado da Arte, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.

2014

- Eu Represento os Artistas, Revisited, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Guignard e o Oriente, entre Rio e Minas, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.

- Histórias Mestiças, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- 2013
- 0 to 60: The Experience of Time through Contemporary Art, Pratt Institute Manhattan Gallery, Nova York, EUA.
  - 0 to 60: The Experience of Time through Contemporary Art, North Carolina Museum of Art, EUA.
- 2012
- Material Occupation, The University Art Museum, Albany, EUA.
- 2010
- Law of the Jungle, Lehmann Maupin Gallery, Nova York, EUA.
  - Ponto de Equilíbrio, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- 2009
- One Loses One's Classics, White Flag Projects, St. Louis, EUA.
  - Desenhos [Drawings]: A-Z, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal.
  - Coleção Marcantônio Vilaça no MAC USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil.
  - Espaço Cultural Marcantônio Vilaça, Brasília, Brasil.
- 2008
- Panorama dos Panoramas, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
  - Moderno ou Contemporâneo?, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
  - Eleven Rivington, Nova York, EUA.
  - Arte Contemporânea Brasileira - Doação Credit Suisse, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brasil.
  - MAM 60 anos, OCA Ibirapuera, São Paulo, Brasil.
  - Aquisições Recentes na Coleção João Satamini, Museu de Arte Contemporânea, Niterói, Brasil.
  - ArtLA, Eleven Rivington, Los Angeles, EUA.
- 2007
- Intimidades, Jogos Perigosos, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil.
  - 80/90 Modernos, Pós-Modernos etc, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- 2006
- Paralela, São Paulo, Brasil.
  - 25 Artistas Pintura Escultura Desenho, Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brasil.
  - Padrões e Padronagens, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil.
  - Coleção Gilberto Chateaubriand, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.
  - 20 Anos do Clube de Colecionadores de Gravura do MAM, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
  - Sem Título/2006, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- 2005
- Retrato como Imagem do Mundo, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
  - Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
  - É Hoje!, Instituto Cultural Santander, Porto Alegre, Brasil.
- 2004
- Desenhos, A-Z, Coleção Madeira Corporate Services, Lisboa, Portugal.
  - Fragmentos e Souvenirs Paulistanos, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
  - Retratos, MASP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.

- Fundação Sacatar, Biblioteca Municipal de Itaparica, Bahia, Brasil.
- 2003
- Marcantônio Vilaça: Passaporte Contemporâneo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 2002
- Coleção Padre Anchieta, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.
- 2001
- Idéia Coletiva, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.
  - Espelho Cego, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
  - A Figura na Arte Contemporânea, Espaço Getúlio Vargas, São Paulo, Brasil.
  - São ou não São Gravuras?, Museu de Arte Moderna Villa Lobos, São Paulo, Brasil.
- 2000
- Khoj International Artists, International Institute of Fine Arts, Modinagar, Índia.
  - Brithish Council, Nova Delhi, Índia.
  - Obra Nova, Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil.
  - Investigações: A Gravura Brasileira, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
  - Rosas Rosa, Emblemas e Movimentos, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil.
  - Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Contemporânea, Niterói, Brasil.
  - Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza, Brasil.
  - Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna Aluisio Magalhães, Recife, Brasil.
  - XVI Mostra Internacional de Gravura, Curitiba, Brasil.
  - 01, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- 1999
- Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- 1998
- No Limite da Forma, Instituto Cultural Brasileiro, Berlim, Alemanha.
  - Anos 90, Coleção Gilberto Chateaubriand, MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil.
  - Anos 90, Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1997
- No Limite da Forma, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
  - No Limite da Forma, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil.
  - No Limite da Forma, Palácio Das Artes, Belo Horizonte, Brasil.
  - No Limite da Forma, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1996
- Beige, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
  - Ouro de Artista, Galeria Casa Triângulo, São Paulo, Brasil.
  - Arte no Hospital, Hospital da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil.
- 1995
- Paisagem na Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Niterói, Brasil.
  - Paisagem na Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
  - Além da Taprobana - A Figura Humana nas Artes Plásticas dos Países de Língua Portuguesa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
  - Projeto Arte na Cidade, Biblioteca do Campus Umuarama, Uberlândia, Brasil.

- XI Mostra de Gravura, Curitiba, Brasil.

1994

- Projeto Leonilson, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Galeria Luisa Strina 20 Anos de Arte Brasileira, MASP - Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
- Novas Aquisições na Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- Brasil: Imagens dos Anos 80 e 90, Casas das Rosas, São Paulo, Brasil.
- Além da Taprobana – A Figura Humana nas Artes Plásticas dos Países de Língua Portuguesa, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal.

1993

- Brasil: Imagens dos Anos 80 e 90, Art Museum of the Americas, Washington, EUA.
- Brasil: Imagens dos Anos 80 e 90, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

1992

- Artistas na Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

1991

- Artistas Contemporâneos no Engenho Central, Piracicaba, São Paulo, Brasil.
- Anistia Internacional, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

1989

- Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.

1988

- Salão de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil.

1987

- Imagens de Segunda Geração, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil.

1985

- Exposições e Eventos, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil.
- A Sinhazinha, O Mulato, O Negão e o Carrasco, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.
- Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil.

### **Coleções Públicas**

- Acervo Banco Itaú, Brasil.
- Associação dos Amigos da Pinacoteca do Estado, São Paulo.
- Coleção Dakis Joannou, Atenas.
- Coleção Deutsche Bank, Alemanha.
- Coleção Gilberto Chateaubriand, Brasil.
- Coleção Instituto Inhotim, Brumadinho.
- Coleção João Carlos Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto.
- Coleção Marcantônio Vilaça, São Paulo.
- Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.
- Museum of Fine Arts, Boston.
- MAC/USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
- MAM/Rio Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- MAM/SP Museu de Arte Moderna de São Paulo.

- North Carolina Museum of Art, Raleigh, EUA.
- Peter Stuyvesant Foundation.
- Rehabilitation Institute of Chicago.

### **Bibliografia**

2011

- "Critic's Picks," Time Out New York, April 11.

2010

- Freund, Anthony Barzilay, "Art Show: Caetano de Almeida," Elle Decor, April.
- Smith, Roberta, "Artists of the Decade," The New York Times, January 3.

2009

- Kazakina, Katya, "Lower East Side Stirs Up New York Art Market, Deals Sub \$15,000," Bloomberg.com, Nov 12.
- Rosenberg, Karen, "Caetano de Almeida," New York Times, Art in Review.
- October 30, p. C25ilson, Michael, "Art Review: Caetano de Almeida," Time Out New York, Issue 735, November 29.
- "Goings on About Town: Caetano de Almeida," The New Yorker, November 2.
- Cooper, Ivy, "Review: Variety succeeds at White Flag," Saint Louis Beacon.
- February 4.

2005

- Cohen, Ana Paula, "The Visit - Interview with Caetano de Almeida," The Visit.
- September.

2003

- Moura, Rodrigo, "O lado de Fora da Abstração," O Mundo Plano, Instituto.
- Tomie Ohtake, April/May.

2000

- Herkenhoff, Paulo (org.); Pedrosa, Adriano (org.), Marcas do corpo, dobras da alma, text: Paulo Herkenhoff, Paulo Rogério de Oliveira Reis, Simone Landal.
- Adriano Pedrosa, Veronica Cordeiro, Geraldo Leão, Ana González, Milú.
- Villela, Tadeu Chiarelli, Frederico Moraes, São Paulo: Takano, 2000, 383 p., il. color.

1998

- Osório, Luis Camilo, "Ironia e desencanto em reprodução de obras famosas," O Globo, June 29.
- "Caetano de Almeida expões no Rio," Tribuna da Imprensa, June 9.
- "Caetano de Almeida cria seu museu imaginário," O Globo, June 9.
- "Obras de Caetano de Almeida em Exposição," Gazeta Mercantil.

1997

- "As monstras de novembro na seleção de BRAVO," Revista Bravo, November.
- Cassiano, Elek Machando, "Artista veste galeria com traje de museu," Folha de São Paulo, November 11.

1996

- Moraes, Angélica "Três Exposições que merecem ser apreciadas," Estado de São Paulo, August 30.
- Chaimovich, Felipe, "Exposição veste o mundo de Beige," Journal da Tarde.

- August 27.
  - Canton, Kátia, "BEIGE é a exposição da fina ironia," Folha de São Paulo, August. 27
  - 1995
    - Goncalves Filho, Antonio, "Sesi expõe estética híbrida da geração 80," Estado. de São Paulo, July 3, p. 8.
    - Pedrosa, João, "Citações com piadas visuais," Revista de Folha, June 11.
    - Canton, Kátia, "Artistas brasileiros 'adotam' a moda," Folha de São Paulo, June. 10
  - Hara, Helio, "Caetano de Almeida pinta referenciais," O Globo, May 31, p. 3, Daniel, "Caetano de Almeida brinca com a memória," Folha de São Paulo. 10
    - May 30, p. 4.
    - De Moraes, Angélica, "Caetano de Almeida pinta sem receituário," O Estado de. Sao Paulo, May 30, p. 8.
  - 1993
    - Piza, Daniel, "Arte figurativa brasileira vai a Washington," Folha de São Paulo, December 27, p. 1.
- Costa, Marcus de Lontra et al, "Brasil: imagens dos anos 80 e 90," Brasil:
- imagens dos anos 80 e 90, November.
  - Chiarelli, Tadeu, "Armadilha para narciso," Lusco Fusco, April.
- 1991
  - Doctors, Marcio, "Em busca de uma linguagem," O Globo, August 24, p. 3.
  - Botrel, Sonia, Tribuna da Imprensa, August 13, p. 5.
  - Romanholli, Luis Henrique, "A arte "kitsch" de Caetano na Thomas Cohn," O. Globo, August 13, p. 3.
- 1990
  - Freire, Norma, "Questões da arte em três mostras," O Estado de São Paulo, May 15, p. 3.
- 1989
  - De Moraes, Angélica, "Trilha na Selva ," Vega, January 25.
  - Canongia, Ligia, "Nova irreverência," O Globo, January 10, pg. 2.
  - Roels Jr., Reinaldo, "Bestiário em Ipanema," Jornal do Brasil, January 10, p. 8.
- 1988
  - Farias, Agnaldo, "O Bestiario de Caetano de Almeida" Revista Galeria, No. 12. - p. 102, 105.

### Publicações

- O delicioso jardim do vizinho

+ Info

- ABC - Arte Brasileira Contemporânea

+ Info

GALERIA LUISA STRINA

- Contemporary Art Brazil

+ Info

**+ Info**

Galeria Luisa Strina  
Rua Padre João Manuel 755  
Cerqueira César 01411-001  
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471  
[info@galerialuisastrina.com.br](mailto:info@galerialuisastrina.com.br)  
[www.galerialuisastrina.com.br](http://www.galerialuisastrina.com.br)