

Jorge Macchi

Born in 1963, Buenos Aires, Argentina.
Lives and work in Buenos Aires, Argentina.

Education

- National School of Fine Arts in Buenos Aires.
- 1987
- Title of National Teacher of Painting.

Solo Exhibitions

2018/2019

- Der Zauberberg, Quartz Studio, Turin, Italy.
- Suspension Points, Galleria Continua, San Gimignano, Italy.

2018

- Double click - two artist exhibition with Irina Kirchuk, UNA, Hamburg, Germany.

2017

- Mikrokosmos, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland.
- Perspectiva, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, Spain.
- Threshold, Alexander and Bonin Gallery, New York, USA.

2016

- Perspectiva, MALBA Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Argentina.
- Refracción (installation), Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
- Drawings, Art Museum of Deinze, Deinze, Belgium.

2015

- Lampo, NC-Arte, Bogota, Colombia.
- Spectrum, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, Montbéliard, France.

2014

- Prestidigitador, MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.

2013

- Container, MAMBA Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina.
- Loop, Alexander and Bonin, New York, USA.
- Container, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, cur. Fanni Fetzer.

2012

- “Light and weight”, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland.

2011

- “Jorge Macchi”, Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, Brazil.
- “Music Stands Still”, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Thibaut Verhoeven, Ghent, Belgium.
- S.M.A.K., Ghent, Belgium.

2010

- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent.

2008

- "round midnight", Galerie Peter Kilchmann, Zurich.
- "Jorge Macchi. The Anatomy of Melancholy", Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, cur. Gabriel Pérez-Barreiro.

2007

- "Jorge Macchi. The Anatomy of Melancholy", The Blanton Museum of Art, Austin, cur. Gabriel Pérez-Barreiro.

2008

- "Gallery night", Galeria Luisa Strina, Sao Paulo.
- "Jorge Macchi", 6a Bienal do Mercosul, Porto Alegre, cur. Gabriel Pérez-Barreiro.
- "Jorge Macchi", Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

2006

- "Singers Room - Jorge Macchi in collaboration with Edgardo Rudnitzky", University Gallery, Essex, UK, cur. Gabriela Salgado.
- "Twilight - Jorge Macchi in collaboration Edgardo Rudnitzky", firstsite, Essex, United Kingdom.
- "Macchi - Due volte nello stesso fiume", Galleria Continua, San Gimignano, Italy.

2005

- „TIME MACHINE“, Galeria distritocu4tro, Madrid.
- "Still Song" Peter Kilchmann Gallery, Zurich.
- „Doppelgänger“, Casa Encendida, Madrid.
- ArtPace, San Antonio, Texas.
- „La Ascensión“, in collaboration with Edgardo Rudnitzky, Argentine official representation at the Venice Biennale 2005, Palagrazuissi, Venice, curated by Adriana Rosenberg.
- „Doppelgänger“, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

2003

- Buenos Aires Tour, Galería Distrito4, Madrid.
- Galería Luisa Strina, São Paulo.

2002

- „Fuegos de artificio“, Galería Mirta Demare, Rotterdam.
- „Fuegos de artificio“, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.
- ENAD, site Aubusson.

2001

- Le 10Neuf, Centre regional d'art contemporain, Monbéliard.
- „Nocturno“, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1998

- „Incidental music“, University Gallery, University of Essex.
- „The killing tear“, with Miguel Rothschild, Galería Jorge Alyskewycz, Paris, France.
- „Música incidental“, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- „Evidencias circunstanciales“, with Gustavo Romano, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- „The wandering golfer“, Museo de Arte Contemporáneo de Amberes MUHKA, Bélgica.

1996

- „Extremely recent works“, Duende Artists Initiative, Rotterdam, Netherlands.

1995

- Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.
- 1994
 - „32 morceaux d'eau”, Galería Jorge Alyskewycz, Paris, France.
- 1993
 - Casal de Catalunya, Buenos Aires, Argentina.
- 1992
 - Galerie Francois Mitaine, Paris, France.
- 1991
 - Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
- 1990
 - Galería Alberto Elía, Buenos Aires, Argentina.
- 1989
 - “Pinturas y retablos de fines del siglo XX”, Galería Alberto Elía, Buenos Aires, Argentina.

Collective Exhibitions

- 2019
 - 2ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, Ushuaia and other towns, Argentina.
 - Tensão relações cordiais, A Casa do Parque, São Paulo, Brazil.
 - The walls enclose things that, if they suddenly burst into the street and shouted, would fill the world - seleção de trabalhos da coleção Fundación ARCO / Ifema, Madrid Autonomous Region, Portugal.
 - Da Tradição à Experimentação, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil.
- 2018
 - PHOTOGRAPHY + BOOKS Out of the Retina, Into the Brain: The Art Library of Aaron and Barbara Levine, The Art Institute of Chicago, Chicago, USA.
 - To See Time Go By, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil.
 - Take Me (I'm yours), Villa Medici, Rome, Italy.
 - Visiones de la Tierra / El mundo planeado - Luís Paulo Montenegro Collection, Sala de Arte Santander, Madrid, Spain.
- 2017
 - Potência e Adversidade - Art from Latin America in the Portuguese Collections, Museu de Lisboa / Pavilhão Branco e Pavilhão Preto, Lisbon, Portugal.
 - Take Me (I'm Yours), Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
 - Doubles, Dobros, Pliegues, Pares, Twins, Mitades, The Warehouse, Dallas, USA.
 - The Queen Falls, OMR Gallery, Mexico City, Mexico.
- 2016
 - Homo Ludens, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
 - Unfinished: Thoughts Left Visible, The Met Breuer, New York, USA.
- 2015
 - My Buenos Aires, La Maison Rouge, Paris, France.
 - Biennial of the Americas, MCA Museum of Contemporary Art, Denver, USA.
 - Do Objeto para o Mundo - Coleção Inhotim, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil.
 - Ejercicios de Traslado: Colecciones 9915, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Spain.
- 2014
 - Eu represento os artistas, Revisited, curated by Fernanda Arruda, Galeria Luisa Strina, São

Paulo, Brazil.

- In situ - Arte en el Espacio Público, organizado por Secretaría de Cultura de la Nación, Bariloche, Argentina.
- Daros Latinamerica Collection, Fundación Beyeler, Basel, Switzerland.
- La llamada del destino, LIMAC, Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Peru.

2013

- Natureza-Morta, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil. .
- América Latina, 1963-2013 , Fundación Cartier para el Arte contemporáneo, Paris, France. .
- Saber Desconocer, 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, curated by Mariángela Méndez Prenke, Oscar Roldán Alzate, Florencia Malbrán, Rodrigo Moura e Javier Mejía, Medellín, Colombia. .
- Art Unlimited, Art Basel, Switzerland.
- Una posibilidad de escape, curada por Agustín Perez Rubio, EACC, Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón, Spain.
- Slow Burn, An index of possibilities, Fundament Foundation, Tillburg, Netherlands.
- Brigdes and borders, curada por Sigismond de Vajay, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.

2012

- Shock of the news, National Gallery of Art, Washington DC, USA.
- Art and the city, Zurich, Switzerland.
- Facing Walls, Opening Windows, Galleria Continua Beijing, China. .
- 7º Bienal de Liverpool, curada por Lorenzo Fusi, Liverpool, England. .
- 18º Bienal de Sydney , All our relations, curated by Catherine de Zegher y Gerald Mc Master, Sydney, Australia. .
- A house full of music. Strategies in Music and Art 1912-2012, curada por Ralf Beil, Instituto Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany. .
- Aire de Lyon, curada por Victoria Noorthoorn, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- Lines of thought , curated by Ziba Ardanal, Parasol, Foundation for Contemporary Art, London, England. .
- Los impolíticos, curada por Laura Bardier, EAC, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay. .
- Notations: Under the Influence of John Cage ,curada por Joachim Pissarro, Bibi Calderaro y Julio Grinblatt, Hunter College, The City University of New York, New York, USA. .
- Extranjerías, MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.
- En Obras (Under Construction), curated by Adriano Pedrosa, Tenerife Espaço de las Artes, Canary Islands, Spain.

2011

- The peripatetic school: Itinerant drawing from Latin America, MIMA, Instituto de Arte Moderno de Middlesbrough, England.
- 11ª Bienal de Lyon, Lyon, France.
- The Peripatetic School : Itinerant drawing from Latin America, curaduría de Tanya Barson, The Drawing Room, London, England.
- Um Outro Lugar, MAM, São Paulo, Brazil.
- El Rayo Verde, Ruth Benzacar Galeria de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- Radical Shift, curated by Heike Van den Valentyn, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany.
- All of this and nothing, Museo Hammer, Los Angeles, USA.

- Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America, MOLAA, Museum of Latin American Art, California, USA.
- Of Bridges and Borders, curated by Sigismond de Vajay, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- Echoes, curated by Jean-Paul Felley y Olivier Kaese, Centre Culturel Suisse, Paris, France.

2010

- Membres fantômes - variations sur un theme de Peter Szendy, Galerie Xippas, Paris, France.
- It's the End of the World as We Know it/La fin du monde tel que nous le connaissons, curated by Bettina Steinbrügge, La Kunsthalle Mulhouse Centre d'Art Contemporain, Mulhouse, France.
- Yesterday will be better, Aagauer Kunsthaus, Switzerland.
- Del pasado al presente. Migraciones, Exposición internacional del Centenario , Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Freeze, curadoria de Caroline Bøge, NILS STÆRK Gallery, Copenhagen, Dinamarca.
- Everything is out there, curated by Rosa Lleó and Zaida Trallero, La casa encendida, Madrid, Spain.
- Modelos para armar, Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC, Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain.
- 4ta Trienal de Auckland, Last Ride in a Hot Air Balloon, curated by Natasha Conland, Auckland Triennial, Auckland, New Zeland.

2009

- "The Human Stain", CGAC, Santiago de Compostela.
- "Desenhos (Drawings): A-Z", Museu da Cidade, Lisboa.

2008

- „Prospect.1 New Orleans“, New Orleans, USA.
- „Chambres á part 2“, La Réserve, Paris, cur. Laurence Dreyfus.
- „An Unruly History of the Readymade“, La Colección Jumex, Mexico City, cur. Jessica Morgan.
- Yokohama Triennale 2008 Time Crevasse“.
- “Las Implicaciones de la Imagen”, Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA Campus, Ciudad de Mexico, Mexico.

2007

- “Viva la muerte: Der Tod in der hispanischen Kunst.”, Kunsthalle Wien, Vienna, cur. Gerald Matt / Thomas Mießgang.
- “Six Feet Under – Autopsie unseres Umgang mit den Toten”, Deutsches Hygiene Museum, Dresden, cur. Bernhard Fibicher.
- “e-flux VIDEO RENTAL”, Centre Culturel Suisse, Paris, France.

2006

- “e-flux VIDEO RENTAL”, Arthouse Texas, Austin.
- “Six Feet Under – Autopsie unseres Umgang mit Toten”, Kunstmuseum Bern, Bern, cur. Bernhard Fibicher, Nov. 3 – Jan. 7, 2007, ex. cat.
- “Come viver junto - How to live together”, 27th Bienal de São Paulo, São Paulo, cur. Rosa Martinez, Adriano Perdrosa a.o.
- “e-flux VIDEO RENTAL”, Mucsarnok – Kunsthalle Budapest, Budapest.
- “In Borderlines”, MEIAC, Museo extremo y iberoamericano de arte contemporaneo, Badajoz.
- “Certain Encounters”, Morris and Helen Belkin Art Gallery, The University of British

Columbia, Vancouver.

2005

- „ROMANCE (a novel)“, Cristina Guerra Contemporary Art Gallery, Lisbon, cur. Adriano Pedrosa, Sept. 14 – Oct. 15.
- Venice Biennale, Italian Pavillion, curated by Maria de Coral, June 11- Nov. 6.
- „Some Stories - Jorge Macchi, Matthias Müller, Carlos Rodríguez“, distritocu4tro Galeria de Arte, Madrid, May 3 - 2 June.
- „Drawings: A-Z“, Porta 33, Funchal, cur. Adriano Pedrosa, Feb. 16 - April 30.

2004

- Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo.
- „Réplica“, with Cristian Roman, MUCA Roma, MéxicoDF, México.
- „Treble“, Sculpture Center, New York, cur. Regine Basha.

2003

- „A nova geometría“, Galería Fortes-Vilaça, Sao Paulo.
- „Panorama del arte Brasileño (desarrumado) 19 desarranjos“ MAM, Sao Paulo.
- 4 Bienal del Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 8 International Istanbul Bienal, Istanbul.
- „A parasite showing“, Galería Flotante en Puerto Madero, Buenos Aires.
- „Between silence and violence, argentine contemporary art“, Sotheby's, New York.
- 25 Hs, muestra internacional de video arte, Barcelona.
- „Global Priority“, the Herter Art Gallery of University of Massachusetts, Amherst, USA.

2002

- Bienal de Fortaleza, Brasil.
- „Reality check“, Galería Hengevoss-Dürkop, Hamburg.

2001

- „El fin del eclipse“, Fundación Telefónica, Madrid.
- „Palabras perdidas“, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- „12 views“, The Drawing Center, New York.
- „Mouvements immobiles“, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

2000

- „Premio Banco de la Nación Argentina a las artes visuales“, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- „Argentina por debajo de la línea del horizonte“, FNA, Buenos Aires, Argentina.
- Bienal de La Habana, Cuba.
- „2º Festival de arte sonoro Humor y aliento“, Galería Acceso A, México DF.
- „The cutting edge“, Feria Arco, Galería Ruth Benzacar, Madrid, Spain.

1999

- „Borges.es“, Casa de América, Madrid.
- „Fotografía Argentina“, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- „Fotografía Argentina Contemporánea“, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Bahía Blanca.
- „Muestra de la Colección de Arte Latinoamericano de Essex“, Casa de América, Madrid, Spain.
- „Sight-seeing“, Schloss Pluschow, Germany.
- „Otra fotografía“, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- „1998 Balance 98“, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- „Autorretratos-autobiografías“, Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.

1997

- „Artists’House”, Delfina, London.
- „En tránsito”, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
- „En tránsito”, Museo del Chopo, México DF, Mexico.

1996

- Galería Jorge Alyskewycz, Paris, France.
- „Miradas desde el sur, muestra itinerante de cine y video independiente”, organizada por Fundación Antorchas y Fundación Rockefeller.

1995

- „Searching south, two southamerican artists”, with Arturo Duclos, John Hansard Gallery, University of Southampton, Southampton.
- „70, 80, 90”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- „Regards d’Amerique Latine”, Galeria Regard, Geneva.
- „Buenos Aires Video 7”, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.
- Bienal Fortabat, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1994

- „El plagio es necesario”, homenaje a Lautreamont, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- CROUS, Artistas becados por el gobierno francés, Paris, France.
- S/T, Instalaciones en los lofts de Cochabamba y Defensa, Buenos Aires, Argentina.
- Instalaciones, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Envío a la Bienal del Cairo, bCAYC, Buenos Aires, Argentina.

1993

- Premio Braque, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
- Instalaciones, Salas Nacionales de Cultura, Buenos Aires, Argentina.
- Bienal Fortabat, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Premio Deutsche Bank, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

Public Collections

- CGAC, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Spain.
- Collection of the Province of Hainaut, Belgium.
- Fundación Arco, Spain.
- Fundación Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- MACRO , Museum of Contemporary Art of Rosario, Argentina.
- MALI, Museum of Art, Lima, Perú.
- MAMAC, Musee d’Art Moderne et d’Art Contemporain de Nice, France.
- MOMA, New York, USA.
- MUHKA, Antwerp, Belgium.
- MUSAC, Museum of Contemporary Art, Leon, Spain.
- Museo del Barrio, New York, USA.
- Museum of Contemporary Art of Vigo, Spain.
- Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.
- SMAK, the municipal Museum of Contemporary Art of Ghent, Belgium.
- Tate Modern, London, England.

Bibliography

2008

- "Block / Jorge Macchi/Dibujos", Giorgio Guglielmo, Ambasciata d'Italia Istituto Italiano di Cultura/.
- Fundacion Proa, Buenos Aires, cat.

2007

- "Las implicaciones de la imagen / Implications of the image", Ruth Estévez, p. 216, ex. cat.
- "¡Viva la muerte! Kunst und Tod in Lateinamerika", Thomas Miesgang, p. 28, pp. 71-75, ex. cat.
- "100 Latin American Artists", Rosa Olivares, Exit Publications, Madrid, pp. 278-281, 447, ex. cat.
- "In conversation with Jorge Macchi and Edgardo Rudnitzky", Gabriela Salgado, in: Light Music, University of Essex, pp. 31-46, ex. cat.
- "Light Music", Dawn Ades, in: Light Music, University of Essex, pp. 21-30, ex. cat.
- "Jorge Macchi's Fractured Narratives of Buenos Aires", Eva-Lynn Jagoe, in: Light Music, University of Essex, pp. 47-63, ex. cat.
- "Jorge Macchi. 6th Mercosur Biennial", ed. by Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, ex. cat.

2006

- "Särge, Gräber und Tränen", Bernhard Fibicher, in: "Six Feet Under – Autopsie unseres Umgangs mit Toten", Kunstmuseum Bern, Berne, pp. 91, 100, 212, ex. cat.

2005

- "Jorge Macchi – Doppelgänger", La Casa Encendida, Madrid, ex. cat.
- "La Ascensión", in collaboration with Edgardo Rudnitzky, Argentine official representation at the.
- 51st Venice Biennale, Palagrazuissi, Venice, ex. cat.
- "Musac Colección Vol. I", Belén Sola, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- León, May, pp. 424-429, ex. cat.
- "CREAM3 - Jorge Macchi", Adriano Pedrosa, Phaidon, London, ex. cat.

2002

- "Fuegos de artificio", Marcelo Pacheco, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, ex. cat.

2001

- "El final del eclipse", José Jiménez, Fundación Telefónica, Madrid, ex. cat.
- "El final del eclipse", Jorge Macchi, Fundación Telefónica, Madrid.
- "12 views", Jorge Macchi, The Drawing Center, New York, ex. cat.
- "Le 10Neuf", Belén Gache, Phillipe Cyrroulnik, Centre Regional d'Art Contemporain, Monbeliard, ex. cat.

2000

- "Premio Banco de la Nación Argentina a las artes visuales 2000", Jorge López Anaya, Buenos.
- Aires, ex. cat.

1999

- "Borges", Belén Gache, Casa de América, Madrid, ex. cat.

1998

- "Música incidental", Belén Gache, Galería Ruth Benzacar, 1998, Buenos Aires, ex. cat.

- "The wandering golfer", Gabriel Pérez Barreiro, Museo e Arte Contemporáneo de Amberes.
 - MUHKA, Amberes, ex. cat.
 - "Notes for a prologue", Mario Flecha, in: Incidental music, University Gallery.
 - University of Essex, ex. cat.
 - "Artist in transit", Gabriel Perez Barreiro, in: Incidental music, University Gallery, University of Essex, ex. cat.
 - "Evidencias circunstanciales", José Tono Martínez, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, ex. cat.
 - "Autorretratos, autobiografías", Belén Gache, Galería Centoira, Buenos Aires, ex. cat.
- 1996
- "Notes from Duende and Buenos Aires", De Kade Publicatie 2, Rotterdam, ex. cat.
- 1995
- "Los viajes de Gulliver", David Oubiña, ICI, Buenos Aires, ex. cat.
 - "70, 80, 90", Jorge Glusberg, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, ex. cat.
 - "Regards d'Amérique Latine", Jacques Leenhardt, Galerie Régard, Geneve, ex. cat.
- 1994
- "Two southamerican artists", Mario Flecha, Art and Design: New art from Latinamerica, London, Oct. 94.
 - Reviews and Articles.
- 2008
- "Jorge Macchi. Anatomia da melancolia", Art Notes, Santiago de Compostela, No. 21, p.45.
 - "Jorge Macchi bei Kilchmann", phi, in: Neue Zürcher Zeitung, 25.Juni 2008, p. 46.
 - "Jorge Macchi – Wenn Nagellack die Sonne zum Erlöschen bringt", Daniel Morgenthaler, in: Kunstbulletin 7-8, 2008, pp. 26 – 33.
 - "News", Flashart, July – Sept., p. 245.
 - "Jorge Macchi. La anatomia de la melancolia" Gonzalo Alvarez, Galicia al dia, June, p. 14.
 - "Jorge Macchi", Gabriel Pérez-Barreiro, El Correo Gallego, Santiago de Compostela.
 - May 8, pp. 39 – 41.
 - "Los pentagramas de Jorge Macchi", Maria Peña Lombao, ABCD.
 - No. 850, May 23, pp. 38-39.
 - "La geografia del azar de Macchi", José Luis Estévez, El Pais, Santiago, May 9, p. 6.
 - "Macchi, el viajero sobre el mar de nubes", David Barro, El Cultural, Madrid, May 22, p. 36.
 - "Jorge Macchi. La anatomia de la melancholia", Gustavo Marrone, b-guided, Barcelona, No. 36, Summer, pp. 32-33.
 - "Jorge Macchi. Resignificaciones y azares", Alicia Murria, Artecontexto, Madrid, No. 19, pp. 46-53.
 - "6th Mercosul Bienal", Anna Ellegood, Artforum, Mar..
 - pp. 356-357/388.
 - "Viva la muerte! In der Kunsthalle Wien", Kunst-Bulletin, Zurich, No.1/2, pp. 71/72.
- 2007
- "100 Latin American Artists", Rosa Olivares, Exit Publications, Madrid.
 - pp. 278-281, 447, cat.
 - "Frieze and the Parallel Fairs", Celia Sredni de Birbragher, ArtNexus, Miami.
 - No. 63, Volume 6, pp. 134-137.
 - "Photo España. The Landscape as a Problem", Carlos Jiménez, ArtNexus, Miami, No. 63,

Volume 6, pp. 120-123.

2006

- "Romeo und Julia mit argentinischem spartenübergreifendem Künstlerteam", Kunst-Bulletin, Zurich, No. 1/2, Jan./Feb., p. 85.
- "Art Basel. Miami Beach 2005", Raul Zamudio, Art Nexus, Miami, Mar.- May, p.113.
- "Lectores y Lecturas - Readers and Readings", Exit, Madrid, No. 23, pp. 168, 173.

2005

- „51st Venice Biennale Special“, Flash Art, Milan, No. 243, July/Sept., p.150.
- „Jorge Macchi – Tracks of a Walker in the Global City“, Oliveras, Elena, ArtNexus, Miami, No. 57, Vol. 3, pp. 58 – 63.
- „Argentinien“, art – Das Kunstmagazin, No. 6, Jun. 2005, p. 20.
- „Musac Colección Vol. I“, Sola, Belén, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, ex. cat., May, pp. 424-429.

2003

- „CREAM3 - Jorge Macchi“, Pedrosa, Adriano, Phaidon, London, ex. cat.
- „Jorge Macchi“, Anaya, López, Jorge, Lápis, Madrid, July 2003.

2002

- „Fuegos de artificio“, Pacheco, Marcelo, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, ex. cat.
- „Jorge Macchi“, Gainza, María, Tema Celeste N°92, July 2002.
- „Jorge Macchi - Ruth Benzacar Gallery“, Pedrosa, Adriano, Artforum International, New York, Oct.
- „Juegos de artificio“, Lebenglick, Fabián, Buenos Aires, 12-5-2002, p. 12.
- „Jorge Macchi, a talented trickster“, Tortosa, Alina, Buenos Aires Herald, Buenos Aires, 5-5-2002.

2001

- „Le 10Neuf“, Gache, Belén, Centre Regional d'Art Contemporain, Monbeliard, ex. cat., France.
- „Palabras perdidas“, Batistozzi, Ana María, CCR Recoleta, Buenos Aires.
- „El final del eclipse“, Jiménez, José, Fundación Telefónica, Madrid, ex. cat.
- „El movimiento mínimo“, Wenschelbaum, Violeta, Teatro Colón, Buenos Aires, Sept.
- „El final del eclipse“, Macchi, Jorge, Fundación Telefónica, Madrid.
- „12 views“, Macchi, Jorge, The drawing center, New York.
- „Desocupación“, López Anaya, Jorge, La Nación, Buenos Aires, 7-1-2001.
- „Ser urbano“, García Navarro, Santiago, La Nación, Buenos Aires, 2- 2 -2001.
- „El teatro que busca renovar su imagen“, Cruz, Alejandro, La Nación, Buenos Aires, 3-3-2001.
- „From objects to theatrical installations“, Tortosa, Alina, Buenos Aires Herald, Buenos Aires, 28-1-2001.

2000

- „Le 10 Neuf“, Cyrulnik, Phillippe, Centre Regional d'Art Contemporain, Monbeliard.
- „Premio Banco de la Nación Argentina a las artes visuales 2000“, López Anaya, Jorge, Buenos Aires 2001.
- „Jorge Macchi“, López Anaya, Jorge, Revista Lápis 158/159, Dec. 1999 - Jan. 2000, Madrid „Volver al concepto“, Grinstein, Eva, La Nación, Buenos Aires, 24-12-2000.
- „Llegó la hora de mirar el mundo“, Batistozzi, Ana María, Clarin, Buenos Aires, 30-12-2000.

1999

- „Borges“, Gache, Belén, Casa de América, Madrid, ex. cat.

- „Jorge Macchi”, Katzstein, Inés, Art Nexus, Jan. - March 1999.
 - „Estética de la incertidumbre”, López Anaya, Jorge, Buenos Aires.
 - Página de artista, ZEHAR, Boletín de Arteleku, Guipuzkoa.
- 1998
- „Música incidental”, Gache, Belén, Galería Ruth Benzacar, 1998, Buenos Aires, ex. cat.
 - „The wandering golfer”, Pérez Barreiro, Gabriel, MUHKA, Amberes, ex. cat.
 - „Notes for a prologue”, Flecha, Mario, „Incidental music”, Essex, ex. cat.
 - „Artist in transit”, Pérez Barreiro, Gabriel, „Incidental music”, Essex, ex. cat.
 - „Evidencias circunstanciales”, Tono Martínez, José, MAM Buenos Aires, ex. cat., Sept.
 - „Autorretratos, autobiografías”, Gache, Belén, Galería Centoira, Buenos Aires, ex. cat.
 - „América”, Flecha, Mario, Untitled N° 16, London.
 - „Jorge Macchi”, Katzstein, Inés, Artinf 100, Buenos Aires.
 - „Imágenes sin historia”, Battistozzi, Ana María, Clarín, Buenos Aires, 26-9-98.
 - „Anonimato urbano”, Casanegra, Mercedes, La Nación, Buenos Aires, 27-9-98.
 - „Doble evidencia”, García Navarro, Santiago, La Nación, Buenos Aires, 2-10-98.
 - „El azar atrapado por la cola”, García Navarro, Santiago, La Nación, Buenos Aires, 11-6-98.
 - „Dos propuestas: concepto y geometría”, Sacca-Abadi, Corinne, El cronista, Buenos Aires, 11-6-98.
 - „Conceptualismos y paraísos perdidos”, López Anaya, Jorge, La Nación, Buenos Aires, 7-6-98.
- 1997
- „En tránsito, señales presentes”, Giunta, Andrea, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Museo del Chopo, Mexico.
- 1996
- „Notes from Duende and Buenos Aires”, De Kade Publicatie 2, Rotterdam, ex. cat.
- 1995
- „Los viajes de Gulliver”, Oubiña, David, ICI, Buenos Aires, ex. cat.
 - „70, 80, 90”, Glusberg, Jorge, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, ex. cat.
 - „Regards d’Amerique Latine”, Leenhardt, Jacques, Galerie Régard, Geneve.
 - „Jorge Macchi”, Glusberg, Jorge, D’ars, winter 95-96, Milan.
 - „Searching South”, Gabriel Pérez Barreiro, Untitled, summer 95-96, London.
 - „Caminos en forma de X”, Lebenglick, Fabián, Buenos Aires, 12-9-95, p. 12.
 - „Los placeres de la imprecisión”, López Anaya, Jorge, La Nación, Buenos Aires.
- 23-9-95
- 1994
- „Two southamerican artists”, Flecha, Mario, Art and Design: New art from Latinamerica, London, Oct. 94.
- 1993
- „Virtualidad del espacio y la representación”, López Anaya, Jorge, La Nación, Buenos Aires, 10-4-93.
 - „Oficio terrestre y celeste”, Lebenglick, Fabián, Buenos Aires, 20-4-93, p. 12.
 - „Jorge Macchi, entre lo sagrado y lo profano”, López Anaya, Jorge, La Nación.
 - Jan.1993.
 - „Jorge Macchi”, Ambrosini, Silvia, Artinf 84, 1993, Buenos Aires.
- 1992
- „L’arte nell’America Latina”, Glusberg, Jorge, D’ars, summer 1991-1992, Milan.

1991

- „L’Atelier de Buenos Aires”, Cyrournick, Phillipe, CREDAC, Ivrysur Seine.
- „L’Atelier de Buenos Aires”, Glusberg, Jorge, CREDAC, Ivry sur Seine.
- „Los ’80”, Tortosa, Alina, MAM, Buenos Aires.
- „Searching for spiritual elevation”, Shaw, Ed, Buenos Aires Herald, Buenos Aires, 10-11-91.

1989

- „Pinturas y retablos de fines del siglo XX”, López Anaya, Jorge, Buenos Aires.

1988

- „Retorno y presencia”, López Anaya, Jorge, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

Publications

- Perspectiva

+ Info

- ABC - Arte Brasileira Contemporânea

+ Info

Go to artist homepage

www.jorgemacchi.com

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brazil

Phone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br