

Marcus Galan

Nascido em 1972, Indianápolis, Estados Unidos.
Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Educação

PRÊMIOS E BOLSAS DE ESTUDO:

2013

- Gasworks International Residency Programme. Londres, Inglaterra.

2012

- Pipa (Prêmio Investidor Profissional de Arte). Rio de Janeiro, Brasil.

2011

- Cifo - Cisneros Fontanals Commission Prize - exposição em agosto de 2011. Miami, EUA.

2009

- Prêmio aquisição SP-Arte/Iguatemi - aquisição para Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil.

2004

- Bolsa Instituto Iberê Camargo/Visiting Artists Program - School of the Art Institute of Chicago, EUA.

2003

- Bolsa Faap/Cité Internationale des Arts. Paris, França.

1995

- Prêmio Michelangelo de Pintura. São Paulo, Brasil.

Exposições Individuais

2019

- Água Parada, Auroras, São Paulo, Brasil.
- projeto.platô.vitrine.: Como dobrar uma bandeira, como desdobrar, Platô (Galeria Metrôpole, Centro), São Paulo, Brasil.

2018

- Exercício de divisão, Galeria Francisco Fino, Lisboa, Portugal.
- Mará-obi, Capela do Morumbi, São Paulo, Brasil.
- Andar em círculos, aarea.co.
- Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.

2017

- Penetra, Fundação Ema Klabin, São Paulo, Brasil.
- Martelinho de Ouro, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
- Line Weight, Galerija Gregor Podnar, Berlim, Alemanha.

2015

- Planta/Corte, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Espaço Cultural Leônidas Simonetti, Bauru, Brasil.

2014

- Arquitecturas del Desarraigo, Ideobox Artspace, Miami, EUA.
- Como dobrardesdobrar uma bandeira, Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brasil.

2013

- Diagrama, Espacio NC, Bogotá, Colombia.
- Geometric Progression - Inside the White Cube, White Cube, Londres, Inglaterra.

2011

- Imóvel/Instável, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2010

- Area útil: área comum, Galeria Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.

2009

- Seção Diagonal, Galeria Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.

2008

- Geometria Informal, Galeria Pedro Cera, Lisboa, Portugal.
- Área Comum, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2005

- Arquipélago, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2004

- Fundo Falso, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2001

- Temporada de Projetos Paço das Artes, São Paulo, Brasil.

1999

- Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil.

1998

- 3º Andar, São Paulo, Brasil.

1997

- Abra, São Paulo, Brasil.

1996

- Projeto Outdoor, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

Exposições Coletivas

2019

- O Que não É Floresta É Preso Político, Galeria Reocupa, da Ocupação 9 de Julho, São Paulo, Brasil.
- Construções e Geometrias - Coleção Dulce e João Carlos Figueiredo Ferraz, MuBE, São Paulo, Brasil.

2018

- Plural Domains - trabalhos selecionados da coleção CIFO parte da Bienal de Cuenca 2018, Museo de la Ciudad (Antigua Escuela Central) Benigno Malo y Gran Colombia, Cuenca, Equador.
- MAM 70, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- A vastidão dos mapas, Palacete das Artes, Salvador, Brasil.
- O lugar do centro, Central Galeria, São Paulo, Brasil.
- Visiones de la Tierra / El mundo planeado - Coleção Luís Paulo Montenegro, Sala de Arte Santander, Madri, Espanha.
- Afinidades Eletivas, Galeria Esther Schipper, Berlim, Alemanha.

- Jardim das delícias com juízo final, Galeria Cavallo, Rio de Janeiro, Brasil.

2017

- Art and Space, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espanha.
- 2057, NF Galeria, Madri, Espanha.
- Past/Future/Present, Phoenix Art Museum, Phoenix, EUA.
- Frestas Trienal, SESC Sorocaba, Sorocaba, Brasil.
- In Memoriam, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.
- Passagens - Coleção de Serralves no Porto de Leixões, Terminal de Cruzeiros, Matosinhos, Portugal.
- A vastidão dos mapas – arte contemporânea em diálogos com mapas da Coleção Santander Brasil, MON Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil.
- Avenida Paulista, MASP Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil.

2016

- Everyday Reflections in Abstraction, Space Collection, Irvine, EUA.
- Transparência e Reflexo, MuBE Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brasil.
- Homo Ludens, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Around the edge, Broadway 1602, Nova York, EUA.
- De lo espiritual en el arte, MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín, Colômbia.
- Brazil, Beleza?! Contemporary Brazilian Sculpture, Museum Beelden aan Zee, Haia, Holanda.
- Mapas, Cartas, Guias e Portulanos, Sala de Arte Santander, São Paulo, Brasil.
- O Estado da Arte, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.
- Obras, Lora Reynolds Gallery, Austin, EUA.

2015

- A Arte e a Ciência: nós entre os extremos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- A palavra palavra, Galeria Carbono, São Paulo, Brasil.
- Cidade Inquieta, Sesc Rio Preto, São José do Rio Preto, Brasil.
- Site, Specific, Objects, Galerija Gregor Podnar, Berlim, Alemanha.
- Biennial of the Americas, MCA Museum of Contemporary Art, Denver, EUA.
- Imaterialidade, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil.
- Empty House, Luhring Augustine, Nova York, EUA.
- Edições Tijuana - Publicando na Fronteira, MdM Gallery, Paris, França.
- O Espírito de Cada Época, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.
- Akakor, Galpão Baró Galeria, São Paulo, Brasil.
- Do Objeto para o Mundo - Coleção Inhotim, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998-2013, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil.
- ONE MADE IT NO RETURN CREATE EQUAL WHITE MIRROR AMNESIA, BROADWAY 1602, Nova Iorque, EUA.
- Question Centre, Marcius Galan and Antonio Dias, Pivô, São Paulo, Brasil.
- Ações, estratégias e situações nas coleções do MAM, MAM Rio Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
- Verkehrte Welt. Häusler Contemporary, Zurique, Suíça.
- Naked Artist – colaboração com A. Kassen, Maisterravalbuena Galeria, Madrid, Espanha.

2014

- Eu represento os artistas, Revisited, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Inside, Palais de Tokyo, Paris, França.

- Spatial Acts: Americas Society Commissions Art, New York, EUA.
- Rumos singularidades, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
- Arquitectura del Desarraigo (Construyendo no-lugares), Saludarte Foundation, Miami, EUA.
- Brazil: Arbeit und Freundschaft, Pivô, São Paulo, Brasil.
- Imagine Brazil - artists books section, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, França.
- Roesler Hotel #25 - dispositivos para um mundo (im) possível, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil.
- 140 Caracteres, MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil, Wexner Center for the Arts, Columbus, EUA.
- Experimentando Espaços, Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brasil.

2013

- Tight but Loose - Julio Suárez / Marcius Galan, Galeria Agustina Ferreyra, San Juan, Porto Rico.
- Imagine Brazil - artists books section, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega.
- Além da Biblioteca, Feira do Livro de Frankfurt, Frankfurt, Alemanha.
- 30 x Bienal, Pavilhão Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- My third Country, Frankdael, Amsterdã, Holanda.
- Mitologias por Procuração, MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
- Avante Brazil, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Alemanha.
- In Lines and Realignment, Simon Lee Gallery, Londres, Inglaterra.
- Dreaming is a form of planning, Galeria Agustina Ferreyra, San Juan, Porto Rico.
- Exposição de Verão, Galeria Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.
- Circuitos Cruzados - Centre Pompidou encontra MAM, MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- Blind Field, Kannert Art Museum and Kinkead Pavilion, Illinois, EUA.

2012

- Para Além do Arquivo, Banco Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil.
- Repeat to Fade, curadoria Carolyn Drake e Carly McGoldrick, Galeria Mendes Wood, São Paulo, Brasil.
- Planos de fuga - Uma exposição em obras, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil.
- This is Brazil! 1990 - 2012, Palexco, La Coruña, Espanha.
- Expansivo, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.
- The Exact Weight of Lightness, Galeria Travessia Cuatro, Madrid, Espanha.
- Mapas Invisibles, curadoria Violeta Horcasitas, Galeria Luis Adelantado, Cidade do México, México.
- Curator's Egg Altera Pars, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Inglaterra.

2011

- Um outro lugar, Galeria Lelong, Nova Iorque, EUA.
- 8ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- Cisneros Fontanals Art Foundation 2011 Grants Program, Miami, EUA.
- Des(enho), Galeria Casas Riegner, Bogotá, Colômbia.
- Nova Escultura Brasileira, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brasil.
- Um Outro Lugar, MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- Vestígios de Brasilidade, Santander Cultural, Recife, Brasil.
- Seleção especial da 29ª Bienal Internacional de São Paulo, MEPE Museu do Estado de

Pernambuco, Recife, Brasil.

- Seleção especial da 29ª Bienal Internacional de São Paulo, MAM Rio Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
- En Obras, curadoria de Adriano Pedrosa, Tenerife Espaço de las Artes, Ilhas Canárias, Espanha.
- Mitologias, Cité Internationale des Artes, Paris, França.
- Nova Escultura Brasileira - Heranças e Diversidades, Caixa Cultural Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
- Os Primeiros Dez Anos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.

2010

- 29ª Bienal de São Paulo, Há sempre um copo de mar para um homem navegar, São Paulo, Brasil.
- Convivências, dez anos da bolsa Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.
- Primeira e última - Notas sobre o monumento, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- A Sombra do Futuro, Instituto Cultural Cervantes, São Paulo, Brasil.
- Para ser Construídos, MUSAC, Espanha.
- Zona Maco Sur, Zona Maco, Cidade do México, México.
- Dimensões variáveis, Centro Cultural São Paulo, Brasil.
- 1 de cada 1, Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brasil.

2009

- La importancia del Pez Cebra, curadoria, Pilar Parra & Romero Gallery, Madrid, Espanha.
- Collector Collecting, Gallery 32, Londres, Inglaterra.
- Jardim de Infância - Os irmãos Campana visitam o MAM, MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
- Atenção: Estratégias para perceber arte, MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
- Desenhos [Drawings] A-Z, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal.
- Nova Arte Nova, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil.
- Summer Show, Galeria Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.

2008

- Color into light - Selections from the MFAH Permanent Collection, Museum of Fine Arts Houston, EUA.
- Nova Arte Nova, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- Passagens Secretas, Centro Cultural São Paulo, Brasil.
- Active Forms, Eleven Rivington Gallery, Nova York, EUA.
- Soziale Diagramme. Planing Reconsidered, Künstlerhaus Stuttgart, Alemanha.
- OIARADIO, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- Contraditório - Panorama da arte brasileira, Alcalá 31, Madrid, Espanha.
- Looks Conceptual ou como confundi um Carl André com uma Pilha de Tijolos, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.

2007

- Contraditório - Panorama da arte brasileira, MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
- Manual - Instructions for beginners and advanced players, Kronika Gallery, Bytom, Polônia.
- Most curatorial biennial of the universe, APEXART, Nova York, EUA.
- Drawing is a verb [Desenhar é um verbo], Collection MCS, Galeria Porta 33, Funchal, Ilha da Madeira, Portugal.

2006

- Geração da Virada – 10 + 1: Os Anos Recentes da Arte Brasileira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- Contrabando, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Paralela 2006, São Paulo, Brasil.
- MAM na OCA, Pavilhão da Oca, São Paulo, Brasil.
- Sem Título 2006, comodato Eduardo Brandão e Jan Fjeld, MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
- URBE, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil.

2005

- Além da Imagem, Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brasil.
- Amazonas: um Estado Sustentável, Palácio do Rio Negro, Manaus, Brasil.
- VERBO, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.
- V Salão Nacional de Arte de Goiás, Goiânia, Brasil.
- XI Salão Unama dos Pequenos Formatos, Belém, Brasil.

2004

- Fragmentos e Souvenires Paulistanos vol. 1, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Paralela 2004, São Paulo, Brasil.

2003

- A Nova Geometria, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.
- Coletiva dos artistas residentes na Cité des Arts, Paris, França.
- Coletiva, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2002

- Marrom, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.
- Desenhistas e Coloristas, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Coleções III, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Paralela, Galeria Fortes Vilaça; Casa Triângulo; Galeria Luisa Strina; Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil.

2000

- Capela Sistina, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Rumos Visuais Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.

1999

- Em Torno do Corpo (exposição itinerante do programa Rumos visuais), Itaú Cultural, Brasil.
- Itaú Cultural Belo Horizonte, Brasil.
- Itaú Galeria, Brasília, Brasil.
- Itaú Galeria, Penápolis, Brasil.

1998

- Salão Unama dos Pequenos Formatos, Belém, Brasil.
- Sem Cura, Mezanino FAAP, São Paulo, Brasil.

1997

- Semana de Artes FAAP, São Paulo, Brasil.

1996

- Programa Abra de exposições, São Paulo, Brasil.

1995

- Prêmio Michelangelo de Pintura, Centro Cultural São Paulo, Brasil.

Coleções Públicas

- Cifo, Cisneros Fontanals, Miami, EUA.
- Coleção de Desenhos da Madeira.
- Fundação Leal Rios, Lisbon.
- JUMEX, Cidade do México, México.
- Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil.
- Instituto Figueredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM, SP, Brasil.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM Rio, Brasil.
- Museum of Fine Arts, Houston, EUA.
- Museu Serralves, Porto, Portugal.
- Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil.
- Phoenix Art Museum, Phoenix, EUA.
- Zabłudowicz Collection, Londres, Inglaterra.

Bibliografia

2013

- María Iovino (curadoria e textos). Proyectos Artísticos NC-arte 2013. NC-arte, Bogotá, Colômbia.

2011

- Jorge Schwartz (org.); Ana Luiza Fonseca (curadoria). Além da Biblioteca. Catálogo da exposição. Museu Lasar Segall: IBRAM - MINC: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, SP, Brasil [pp. 76, 77, 78, 79, 80 e 81].
- Marcelo Campos (curadoria). Vestígios da Brasilidade. Catálogo da exposição realizada no Santander Cultural Recife. Imago Escritório de Arte, Rio de Janeiro, Brasil [pp. 90, 127].
- José Rocca (curadoria geral). 8ª Bienal do Mercosul: Ensaio de Geopoética. Catálogo da exposição. Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil [pp. 198, 199, 200 e 201].
- José Rocca (curadoria geral). 8ª Bienal do Mercosul: Ensaio de Geopoética: guia. Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil [p. 50].
- Catálogo Prêmio Investidor Profissional de Arte (PIPA) 2011. Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Luiza Duarte. Imóvel/Instável: Marcus Galan. Folder da exposição. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Kiki Mazzucchelli e Maria do Carmo Pontes (curadoria / org.). Mythologies / Mitologias. Folder da exposição. Cité Internationale des Arts, Paris, França.
- Viewpoint: 2011 CIFO Grants and Comissions Program. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA [pp. 22, 23, 24, 25, 26 e 27].
- 7º Prêmio Bravo de Cultura. Folder dos indicados na categoria Melhor Exposição (Carmela Gross – Corpo de Ideias; Fernanda Gomes – Monográficas; Marcus Galan: Imóvel/Instável). Editora Abril, São Paulo, Brasil.

2010

- Felipe Chaimovich (curadoria); Milú Villela (apresentação); Magnólia Costa (org.). Ecológica. Catálogo da exposição. Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil [pp. 88 a 93].
- Agnaldo Farias, Moacir dos Anjos (curadoria). Catálogo da 29ª Bienal de São Paulo - Há

- sempre um copo de mar para um homem navegar. Fundação Bienal de São Paulo, SP, Brasil [pp. 76, 77].
- Anna Catharina Gebbers (curadoria); Ellen Mara De Wachter (edição). The Library of Babel: In and Out of Place. Catálogo da exposição. Zabłudowicz Art Projects, Londres, Inglaterra.
 - Dimensões Variáveis - Daniel Acosta, Felipe Cohen, Marcius Galan, Nicolás Robio. Folder da exposição. Curadoria de Artes Visuais do CCSP, Centro Cultural São Paulo, SP, Brasil.
 - Jailton Moreira (org.). Convivências: Dez Anos da Bolsa Iberê Camargo. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre [pp. 8, 9, 10, 11, 12 e 13 (catálogo 01); pp. 20, 21 (catálogo 02)].
 - Catálogo Prêmio Investidor Profissional de Arte (PIPA). Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Brasil.
 - Catálogo ZONAMACO - México Arte Contemporâneo, México DF, México [pp. 204 e 205].
- 2009
- Fernando e Humberto Campana (curadoria). Jardim de Infância, Os Irmãos Campana visitam o MAM. Folder da exposição. Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil.
 - Maria do Mar Guinle e Isobel Whitelegg (curadoria); Isobel Whitelegg (org.). Collector Collecting. Gallery 32; Embaixada do Brasil em Londres, Inglaterra.
- 2008
- Tadeu Charelli, Felipe Chaimovich e Cauê Alves (curadoria). MAM [na] OCA: Arte Brasileira do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. MAM, São Paulo, Brasil [pp. 219, 220, 221, 222, 264].
 - Paulo Venancio Filho (et al.). Nova Arte Nova. Catálogo da exposição. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil [pp. 126, 127].
- 2007
- Andrés Martín Hernández (org.). Obras Comentadas da Coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo. MAM São Paulo, SP [pp. 30, 31, 70, 71].
 - Moacir dos Anjos (curadoria). Panorama da Arte Brasileira 2007: Contraditório. Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil [pp. 11, 12, 13, 128, 129, 130, 131].
- 2006
- Agnaldo Farias e Moacir dos Anjos (curadoria). Geração da Virada, 10+1: os anos recentes da arte brasileira. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil [pp. 182, 183, 184, 185].
 - Adriano Pedrosa (org.). Desenhos [Drawings]: A -Z: Coleção Madeira Corporate Services. Soartes, Lisboa, Coleção Madeira Corporate Services, Ilha da Madeira, Portugal [pp. 82, 83 e capa].
- 2004
- Kiki Mazzucchelli (texto e entrevista). Fundo Falso - Marcius Galan. Catálogo da exposição. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
 - Adriano Pedrosa (org.); Luisa Strina (apresentação). Fragmentos e Souvenirs Paulistanos: Galeria Luisa Strina 30 Anos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil [p. 81].
 - Art 35 Basel. Catálogo. Hatje Cantz Publishers, Berlim, Alemanha [p. 480].
- 2002
- Felipe Chaimovich (curadoria). Desenhistas e Coloristas. Catálogo da Exposição. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- 2001
- Kiki Mazzucchelli. Temporada de Projetos 2001. Folder das exposições de Marcius Galan e Vicente Martinez no Paço das Artes. Imprensa Oficial, São Paulo, Brasil.
- 2000

- Ricardo Ribenboim (apresentação). Mapeamento Nacional da Produção Emergente: Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 1999/2000. Itaú Cultural: Imprensa Oficial do Estado: Editora Unesp, São Paulo, Brasil [pp. 75, 122, 123].

1999

- Viviane Matesco (curadoria). Em Torno do Corpo. Folder da exposição itinerante do Mapeamento Nacional da Produção Emergente: Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 1999. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
- |—|.
- |—|.
- |—|.
- 00.
- PERIÓDICOS.

2010

- Moderno MAM - Folder Educativo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil [p. 07].

2009

- Ana Maria Maia. Arte nova, recente, jovem, contemporânea. Canal Contemporâneo, Rio de Janeiro, Brasil.
- Douglas Britt. Why 'Color into Light' is a big deal. Houston Chronicle, Houston, TX, EUA.
- Moderno MAM - Folder Educativo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil [p. 11].
- Nova Arte Nova. CCBB Educativo. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil.

2008

- Courtney J. Martin. Active Forms. ArtForum.com - Art Picks NY, Nova York, EUA.
- Flash review. Marcius Galan - Galeria Luisa Strina. Flash Art n° 260, Milão, Itália.
- Fabio Cipriano. Review - Contradictory. Frieze Magazine n° 115 [p. 168], Londres, Inglaterra.

2007

- Moderno MAM - Folder Educativo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil [pp. 02 e 03].

2006

- Gisele Kato. Numa terra radiosa vive um povo triste - review Panorama da Arte Brasileira. Revista Bravo n°168, São Paulo, Brasil.

2005

- Christy Lange. Review - Fragmentos e Souvenirs Paulistanos. Frieze Magazine n° 88, Londres, Inglaterra.
- Número seis. Centro Universitário Maria Antonia: USP, São Paulo, Brasil [p. 07].

2004

- J.A.R. Review - Marcius Galan - Galeria Luisa Strina. Arte y Parte n° 50, Santander, Espanha [p. 148].

Publicações

- Seção

+ Info

- Geometric Progression

+ Info

- ABC - Arte Brasileira Contemporânea

+ Info

- Contemporary Art Brazil

+ Info

Visite o site do artista

marcius-trabalhos.blogspot.com

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br