

Marepe

Born in 1970, Santo Antônio de Jesus, Bahia, Brazil.

Lives and work in Santo Antônio de Jesus, Bahia, Brazil.

Solo Exhibitions

2019

- Estranhamente Comum, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brazil.

2017

- Suave na nave, Galerie Max Hetzler, Paris, France.

2015

- Armazém de mim, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.

2014

- Solo Exhibition, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany.

2013

- Solo Exhibition, Anton Kern Gallery, New York, USA.

2010

- Os últimos verdes. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.

2009

- Anton Kern Gallery, New York, USA.

2008

- Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany.

2007

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.
- Veja meu Bem, Tate Modern, London, England.

2006

- Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany.
- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.

2005

- Marepe: vermelho – amarelo – azul – verde, Centre Pompidou, Paris, France.
- Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil.

2002

- Supletivo Manual é Natal, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.

1995

- Casco de Cavalo, Galeria ACBEU, Salvador, Brazil.

1994

- Tem Pastas, Seu Costa? Não Nega Besta, Tem Bostal! Você Gosta? Mas Que Resposta, Seu Costa, Restaurante Cia da Índias, Salvador, Brazil.

1992

- A Um Palmo Do Nariz, Universidade Federal Da Bahia, Salvador, Brazil.

1990

- Espelho No Escuro, Centro Cultural Cruz das Almas, Cruz das Almas, Brazil.

Collective Exhibitions

2019

- Lado B: O Disco de Vinil na Arte Contemporânea Brasileira, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil.
- À Nordeste, Sesc 24 de Maio, São Paulo, Brasil.

2018

- Afro-Atlantic Histories, MASP, São Paulo, Brazil.
- A Luta Continua: The Sylvio Perlstein Collection, Hauser & Wirth, New York, USA.

2017

- Everyday Poetics, Seattle Art Museum, Seattle, USA.
- Potência e Adversidade - Art from Latin America in the Portuguese Collections, Museu de Lisboa / Pavilhão Branco e Pavilhão Preto, Lisbon, Portugal.
- Past/Future/Present, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA.
- O MAC USP no Século XXI: A Era dos Artistas, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil.

2016

- BRIC-à-brac: The Jumble of Growth, Today Art Museum, Beijing, China.
- Implosion 20, Anton Kern Gallery, New York, USA.
- Homo Ludens, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.

2015

- TRIO Bienal, Rio de Janeiro, Brazil.
- Dancing Museum, MAM-SP Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil.

2014

- Eu represento os artistas, Revisited, curated by Fernanda Arruda, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
- 3ª Bienal da Bahia, Salvador, Brazil.
- Gambiólogos 2.0 - A gambiarra nos tempos do digital, Belo Horizonte, Brazil.
- 140 Caracteres - MAM São Paulo, São Paulo, Brazil.

2012

- Broken Memories, Sao Paulo, Sao Paulo Biennale, Afro-Brazilian Museum, Salvador, Brazil.
- The Living Years, Walker Art Center, Minneapolis, MN.

2011

- Chaos and effect, Itaú Cultural, São Paulo, SP, Brazil.
- Gigantes por su propia naturaleza, IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valencia, Spain.
- Art Basel Miami Beach, Stand K14, Galeria Luisa Strina, Miami, USA.
- En Obras (Under Construction), curated by Adriano Pedrosa, Tenerife Espaço de las Artes, Canary Islands, Spain.

2009

- Desenhos: A a Z - Coleção Madeira Corporate Service - Pavilhão Branco - Museu da Cidade, Lisbon, Portugal.
- When Lives Become Form Creative Power From Brazil - Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japan.

2008

- Collection Agustín et Isabel Coppel, Mexico: Expected/Unexpected - La Maison Rouge,

Paris, France.

- NeoHooDoo: Art for a Forgotten Faith - P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island, USA.
- Summer Group Show - Galerie Max Hetzler - Zimmerstrasse, Berlin, Germany.
- NeoHooDoo: Art for a Forgotten Faith - Anton Kern Gallery, New York, USA.
- Poética da Percepção - MAM - Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil.
- E-flux Video Rental - Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
- An Unruly History of the Readymade, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico.
- NeoHooDoo: Art for a Forgotten Faith, P.S.1 - Contemporary Art Center, Long Island, USA.
- Expected/Unexpected, La Maison Rouge, Paris, France.
- When Lives Become Form, MOT Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan.
- Transformational grammars, Francesca Kaufmann, Milan, Italy.

2007

- Mono#Chromatics, Galeria Mario Sequeira, Braga, Portugal.
- Panorama da arte brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil.
- Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil.
- Alien Nation, Manchester Art Gallery, Manchester; Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, England.

2006

- Alien Nation, ICA - Institute of Contemporary Arts, London, England.
- E-Flux Video Rental, Arthouse at the Jones Center, Austin, USA.
- How to live together, 27th Bienal de São Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil.
- MAM na OCA, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.
- Carbonic Anhydride, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany.
- Busy going crazy - the Sivio Perlstein collection, La Maison Rouge, Paris, France.
- Videometry, Galeria dels Angels, Barcelona, Spain.
- Zones of Contact, 15th Biennale of Sydney, Australia.
- Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture, Barbican Art Gallery, London; The Bronx Museum of the Arts, New York.

2005

- Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA.
- E-Flux Video Rental, Portikus, Frankfurt/M., Germany.
- Works on Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany.
- How Latitudes become Forms: Arte en la era global, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexico.
- En Route: Via Another Route, Trans-Siberian Train, Moscow to Novosibirsk to Beijing.

2004

- Harlem Postcards Fall 2004, The Studio Museum in Harlem, New York, USA.
- How Latitudes Becomes Forms: Art in A Global Age, Contemporary Arts Museum, Houston, USA.
- Special Projects, P.S.1 - Contemporary Art Center, Long Island, USA.
- Impermanência e Transitoriedade, Museu de Arte do Espírito Santo, Espírito Santo, Brazil.

- Fragments and Souvenirs PAULISTANOS – VOL. 1, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
- 450 Years, Pinacoteca of São Paulo, São Paulo, Brazil.

2003

- 8th Biennale Istanbul, Hagia Sophia Museum, Istanbul.
- Dreams and Conflicts: The Viewer's Dictatorship, 50th Biennale di Venezia, Venice, Italy.
- How Latitudes Becomes Forms: Art in A Global Age, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin; Walker Art Center, Minneapolis.
- Exhibition of an Exhibition, Casey Kaplan Gallery, New York, USA.
- Gambiarra, Gasworks, London, England.

2002

- poT, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil.
- Bahia de Todos os Santos, ifa- Insitut für Auslandsbeziehungen, Berlin; Bonn; Stuttgart, Germany.
- ArteFoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil.
- Caminhos do Contemporâneo 1952 – 2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil.
- Nefelibatas, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.
- 25th Bienal de São Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil.
- Intimidade: Coletiva de Videoarte, Paço das Artes, São Paulo, Brazil.
- POP Brasil, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil.

2001

- Idéia Coletiva, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brazil.
- O Fio da Trama, El Museo del Barrio, New York, USA.
- Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil.
- Coleções II, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.

2000

- Film do Milênio, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.
- Terceira Semana Furlanetto, Espaço Cultural Fernando Arrigucci, São Paulo, Brazil.
- Brasilidades, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brazil.
- 26th Biennial of Pontevedra, Pontevedra, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain.

1999

- 2nd Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brazil.
- Guarene Arte 99, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy.
- Objetos Anos 90, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil.
- Espaço Bahia 2000, Casa Cor Bahia, Salvador, Brazil.
- Os 90, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil.
- Nordeste, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil.

1998

- Bienal da Gravura, Curitiba, Brazil.
- 1st Salão de Arte Pampulha, Belo Horizonte, Brazil.
- Além do Arco Íris, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil.
- Vista assim do Alto mais Parece um Céu no Chão, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil.

1997

- The Other Modernism, Das Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany.
- 6th Salão da Funart, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil.

1996

- Antartica Artes Com A Folha, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil.
- Arte Construtora, Ilha da Pólvora, Porte Alegre, Brazil.

1995

- Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil.
- 3rd Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, Brazil.

1993

- 2nd Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, Brazil.

1992

- Lateinamerika Woche, Bad Berleburg, Brazil.

1991

- 1st Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, Brazil.

Public Collections

- Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal.
- Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil.
- MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil.
- MoMA The Museum of Modern Art, New York, USA.
- Tate collection, London, England.
- Art Gallery of Ontario, Canada.
- Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil.

Bibliography

2007

- Galerie Max Hetzler, Galeria Luisa Strina, Holzwarth Publications (Ed.): Marepe, Berlin Rosa Olivares (Ed.): 100 Latin American Artists, Madrid 2007.

2006

- Galerie Max Hetzler (Ed.): Carbonic Anhydride, Berlin 2006.
- John Gill, Jens Hoffmann, Gilane Tawadros (Ed.): Alien Nation, ICA – Institute of Contemporary Arts et al., Ostfildern-Ruit 2006.
- Fundação Bienal de São Paulo (Ed.): 27th Bienal de São Paulo. How to live together, São Paulo 2006.

2005

- Museu de Arte da Pampulha (Ed.): Marepe, Belo Horizonte 2005.
- Carlos Basualdo (Ed.): Tropicália. A Revolution in Brazilian Culture, Museum of Contemporary Art, São Paulo 2005.
- Galerie Max Hetzler (Ed.): Works on Paper, Berlin 2005.

2002

- Iris Lenz (Ed.): Bahia de Todos os Santos. Schwarze Götter, weiße Heilige, ifa – Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 2002.
- Galeria Luisa Strina (Ed.): Marepe, São Paulo 2002.

2001

- Fátima Bercht (Ed.): O Fio da Trama / The thread unraveled. Contemporary Brazilian Art.

- El Museo del Barrio, New York 2001.

2000

- Fafá Noronha: Terceira Semana Fernando Furlanetto, Espaço Cultural Fernando Arrigucci, São Paulo 2000.
- Fernando Cocchiarale: Os 90, Paço Imperial, Rio de Janeiro 2000.

Publications

-

+ Info

- ABC - Arte Brasileira Contemporânea

+ Info

- Contemporary Art Brazil

+ Info

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brazil

Phone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br