

Mateo López

Born in 1978, Bogota, Colombia.
Lives and work in Bogota, Colombia.

Education

1999-2003

- Visual Arts, Universidad de Los Andes. Bogotá.

1998

- Architecture, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Awards:

2012

- Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. William Kentridge's Protégé, Geneva, Switzerland.

2010

- International Residency Programme, Gasworks, London, UK.

2009

- Artistic Residency, Sao Paulo, Brazil.

2008

- Grants Program, CIFO. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA.

2007

- Award. IX Bienal Internacional de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

2003

- First Place Award, VI Muestra Universitaria de Artes Plásticas, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia.

Solo Exhibitions

2019

- Play, Casey Kaplan Gallery, Nova York, USA.

2017

- Undo List, Drawing Center, New York, USA.

2016

- Ciudad Fantasma, Casas Riegner, Bogota, Colombia.
- Palm Line Clock Hand, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.

2015

- A Room inside a room, Casey Kaplan Gallery, New York, USA.

2013

- Desde el diván, Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- Art|44|Basel – Statements, Casas Riegner, Basel, Switzerland.
- Casi un objeto, Travesía Cuatro, Madrid, España.

2012

- Avenida Primavera, casa número dos. Casas Riegner Gallery, Bogotá, Colombia.
- Irregular Hexagon, Colombian Art in Residence, Jerusalem Center for the Visual Arts, Jerusalem, Israel / 72-13, Singapore City, Singapore.

2011

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.

2010

- Made to measure, Gasworks Residency, Gasworks/Camberwell College of Arts, London, England.

2009

- Deriva, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), Spain.

2007

- Topografía Anecdótica, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia.
- Sleeping Box. KBK Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.
- -Diario de Motocicleta-. Museo de Arte Moderno de Medellín -(MDE 07), Medellín, Colombia.
- Diario de Motocicleta. Jenny Vilá / Arte Contemporáneo. Cali, Colombia.

2006

- Adentro y en medio. Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia.

2004

- El ideal de lo práctico. Centro Cultural de la Universidad de Salamanca, Bogotá, Colombia.

Collective Exhibitions

2019

- Navigator Art on Paper, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal.
- PASADO TIEMPO FUTURO. Arte en Colombia en el siglo XXI, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

2018/2019

- Oroi. Queda mucho pasado por delante, Artium / Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain.

2018

- Abriendo el sistema, MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogota, Colombia.

2017

- De la línea al movimiento - Inventar cosas para hacer mientras se camina, Blueproject Foundation, Barcelona, Spain.
- Sin principio / Sin final, Universidad Nacional de Colombia, Bogota, Colombia.
- Esculcando los Bolsillos, Galería Casas Riegner, Bogota, Colombia.
- 99 Cents or Less, MOCA Museum of Contemporary Art, Detroit, USA.
- Pedra no Céu: Arte e a Arquitetura de Paulo Mendes da Rocha, MUBE Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brazil.

2016

- De lo espiritual en el arte, MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
- Everything You Are I Am Not, Mana Contemporary, Jersey City, USA.
- A Weed is a Plant out of Place, Lismore Arts Castle, Lismore, Ireland.
- Trace of Existence, UCCA Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China.

2015

- United States of Latin America, MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit, USA.
- Drawing Biennial, Drawing Room, London, England.

2014

- Eu represento os artistas, Revisited, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
- The Peacock, Grazer Kunstverein, Graz, Austria.

2013

- Drawing Biennial, London, England.
- When Attitudes Became Form Become Attitudes. Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, USA.
- A Trip from Here to There, MoMA Museum of Modern Art, New York, USA.
- Música, Casas Riegner, Bogotá, Colombia.

2012

- When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, Sao Francisco, USA.
- Imaginary Homelands, The Art Gallery of York University (AGYU), Toronto, Canada.
- Rotary Connection, Casey Kaplan Gallery, New York, EUA.
- The Peripathetic School, Itinerant Drawing from Latin America, Banco de la República, Bogotá, Colombia.

2011

- Esa cosa verde de ahí fuera, Travesia Cuatro, Madrid, Spain.
- Art Basel Miami Beach, Stand K14, Galeria Luisa Strina, Miami, USA.
- En Obras (Under Construction), curated by Adriano Pedrosa, Tenerife Espaço de las Artes, Canary Islands, Spain.

2010

- 29th São Paulo Biennial, Brazil.
- Panamericana. Galeria Kurimanzutto, curated by Jens Hoffmann. Mexico City, Mexico.
- The travelling show. Colección JUMEX. Mexico City, Mexico.

2009

- 31 Panorama de arte Brasileiro, Estrangeiros em todo lugar. MAM-SP. Sao Paulo, Brazil.
- Moby Dick. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts. San Francisco, USA.
- The Exhibition Formerly known as Passengers: Stowaways. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts. San Francisco, USA.
- Trienal Poli/Gráfica de San Juan, San Juan, Puerto Rico.
- Desenhos (Drawings): A-Z, Colecao Madeira Corporate Services. Museu da Cidade, Lisboa. Portugal.

2008

- 41 Salón Nacional de Artistas, Cali, Colombia.
- "Domestico 08", El papel del artista, Colectivo domestico. Madrid, Spain.
- This is not a Void curated by Jens Hoffman, Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, Brazil.
- Hecho a mano, el oficio en el arte, Casas Riegner, Bogota, Colombia.
- De Viaje, Photo España 2008, Instituto Cervantes de Madrid; Madrid, Spain.
- Interrogating Systems, Emerging Artists Grants Program Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO, Miami, USA.
- ARCO, Casas Riegner, Madrid, Spain.

2007

- Fortunate Objects, Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, USA.

- SCOPE / Casas Riegner, Miami, USA.
- Sincronías. Museo de arte moderno de Buenos Aires, Argentina.
- -MDE 07-Encuentro internacional Medellín 07, Practicas artísticas contemporáneas. Medellín, Colombia.
- IX Bienal Internacional de Cuenca. Ecuador.
- CIRCA / Casas Riegner, Puerto Rico.
- ARCO / Casas Riegner, Madrid, Spain.

2006

- Topologías: Materia en tránsito. Salón de Arte BBVA, Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogota, Colombia.
- Salón de arte Joven, II-ARTBO, Corferias, Bogota, Colombia.
- Bordes del dibujo. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.

2005

- Lugar / no lugar o el espacio entre las cosas. Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Ángel Arango-Casa Republicana, Bogotá, Colombia.
- Segundo Salón Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.
- Tramados. Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia.
- Ponchados. Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá, Colombia.

2004

- Original y Copia. Centro Cultural de Cali, Cali, Colombia.
- Tesis. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.

2003

- VI Muestra Universitaria de artes plásticas. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
- Pentimentos, Colectivo Ruinas Faber. Sala Alternativa, Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá, Colombia.
- Solo dibujo. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
- Bordes del Dibujo. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

Public Collections

- Banco de la Republica, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
- Berezdivin Collection, Puerto Rico.
- Bienal de Cuenca, Ecuador.
- Blanton Museum of Art, USA.
- CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA.
- Inhotim Institute, Brazil.
- MoMA Museum of Modern Art, New York, EUA.
- Patricia Phelps de Cisneros, Venezuela and USA.

Bibliography

Publications:

2010

- Ping-Pong (Mateo López – José Antonio Suárez Londoño). Art Basel Switzerland|10

Catalog.

2008

- Topografía Anecdótica, Catalog. Casas Riegner Gallery, Bogotá, Colombia.
- Deriva, Mateo López. Trienal Poligráfica de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

2006

- Topologías: Materia en Tránsito, Catalog. Salón de Arte BBVA, Banco de la República, Bogotá, Colombia.
- Selected Press.

2011

- Pini, Ivonne. Reflections Around Drawing, Art Nexus Issue no.82. Pags. 78-83.

2010

- Bossa, Paula; Martínez, Erika. Tropicality: More than Parrots and Banana Trees. Flash Art. Issue no.272. May-June. P.94-97.

2009

- Hoffman, Jens. URGENT! 41 Salón Nacional de Artistas. Frieze Magazine Issue 122 April.
- Trezzi, Nicola. "41 Salón Nacional de Artistas", Flash Art Magazine Issue 265 Mar-Abr.

2008

- De la Villa, Rocío. El papel de doméstico, El Cultural, 6 Nov. Spain.
- Landa, Isabel. Arte Emergente Latino, El PAÍS, 15 Feb. Madrid, Spain.
- Noceda, José M. Cuenca: Una bienal a orillas del Tomebamba, Art Nexus.

2007

- Alÿs, Francis. Artist's Favourites, Spike: Art Quarterly, Issue # 11.
- Benítez, Issa María. Arco 2007, Art Nexus Issue no.65. Jul-Sep.
- Cerón, Jaime. Ilusiones facsimilares en los dibujos de Mateo López, Encuentro Internacional Medellín/07 (MDE07).
- Guerrero, Diego. Dibujos y objetos de un andante con moto, El Tiempo, 1 Nov. Bogotá, Colombia.
- Gaitán, Andrés. Los López somos así, Semana, 22 Oct. Bogotá, Colombia.

2006

- Guerrero, Diego. El hombre entre un dibujo, El Tiempo, 29 May. Bogotá, Colombia.

2003

- Gaitán, Andrés. Lo Inacabado como preámbulo de la muerte (Análisis sobre la obra de Mateo López), Bogotá.
- References.
- Borges, Jorge Luis. The craft of Verse: The Norton Lectures, 1967-68.
- Pamuk, Ohran. Masumiyet Müzesi (El museo de la Inocencia). 2009.
- Pamuk, Ohran. No one drives me into exile. Der Spiegel Online Interview. 05/02/2007.

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brazil

Phone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br