

Miguel Rio Branco

Nascido em 1946, Brasil.

Vive e trabalha em Araras, Petrópolis, Brasil.

Exposições Individuais

2018

- Através do olhar dourado, Silvia Cintra+Box4, Rio de Janeiro, Brasil.

2017

- Nada levarei quando morrer, MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
- Wishful Thinking, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil.

2016

- De Tóquio para Out of Nowhere, Galeria Filomena Soares, Portugal.
- Barro, Anexo Millan, São Paulo, Brasil.
- Nova York Sketches, Magnum Photo Gallery, Paris, França.
- La mécanique de femmes, Galeria Clima, Miami, EUA.

2014

- Gritos Surdos, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- Teoria da cor, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brasil.

2012

- La mécanique des femmes, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
- Ponto Cego, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil.
- La mécanique des femmes, Galeria Millan, São Paulo, Brasil.

2011

- Solo, Kulturhuset, Estocolmo, Suécia.
- Jazz, Centro Cultural e Turístico do Sistema Fiemg, Ouro Preto, Brasil.
- Sem Texto, Galeria Zoom de Fotografia, Paraty, Brasil.

2010

- Pavilhão Miguel Rio Branco, Inhotim Institute, Brumadinho, Brasil.
- Maldicidades- Marco Zero, MIS Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil.
- Miguel Rio Branco, Paulo Darzé Galeria de Arte, Salvador, Brasil.

2009

- Divagações de um Fugu Delirante, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
- Miguel Rio Branco: Divagações de um Fugu Delirante, Galeria Millan, São Paulo, Brasil.

2008

- Amarrando Piedras, Galería Oliva Araúna, Madri, Espanha.
- Dislecsia, Casa América, Madri, Espanha.
- Museu de Arte Contemporânea, Tóquio, Japão.

2007

- Museu de Tudo, Garage Salles, Itaipava, Brasil.
- Dislecsia, Galeria Millan, São Paulo, Brasil.

2006

- Galería Oliva Arauna, Madri, Espanha.

- Out of Nowhere, Groninger Museum, Groninger, Holanda.
 - Dislecsia, Noorderlicht Photogallery, Groninger, Holanda.
 - Por Baixo dos Tubarões, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2005
- Rencontres d'Arles, Église des Frères Prêcheurs, Arles, França.
 - Plaisir La Douleur, Maison Européenne de La Photographie, Paris, França.
 - Série Santa Rosa, JGM Galerie, Paris, França.
 - Broyer du Noir, Galerie 1900/2000, Paris, França.
- 2004
- Algunas Habaneras, otras no..., Galería Oliva Arauna, Madrid, Espanha.
 - Homenagem a Goeldi, Galeria Christopher Grimes, Santa Monica, EUA.
 - Grtos Surdos, Galeria Millan Antônio, São Paulo, Brasil.
 - Beauty, the Beast, Haggerty Museum of Art, Milwaukee, EUA.
- 2003
- Door into Darkness, Aperture's Burden Gallery, Nova York, EUA.
 - Nakta, FNAC Montparnasse, Paris, França.
 - Foto Arte Brasília, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília, Brasil.
 - Bzzzz, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Beauty, the Beast, The Art Institute of Boston, EUA.
 - Out of Nowhere, Fotoforum, Alemanha.
- 2002
- Teoria da Cor, Galeria André Millan, São Paulo, Brasil.
 - Fast Flash Blacks, Galeria 1900/2000, Paris, França.
 - Objetos Diretos, Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2001
- Entre los ojos, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Espanha.
 - Between the eyes, the desert, D' Amelio Terras, Nova York, EUA.
 - Miguel Rio Branco, Galería Oliva Arauna, Madrid, Espanha.
 - Gritos Surdos, Centro Português de Fotografia, Porto, Portugal.
 - Miguel Rio Branco, FNAC Barra, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2000
- Pele do Tempo, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Door into Darkness, Hellenic American Union, Athens, Grécia.
 - Miguel Rio Branco, Patrick De Brock Gallery, Knokke, Bélgica.
 - Photographs, William Benton Museum, Storrs, USA.
 - Entre los Ojos, Fundació La Caixa, Palma de Mallorca, Espanha.
 - Entre los Ojos, Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria, Espanha.
 - Entre los Ojos, Sala de Exposiciones Alameda, Málaga, Espanha.
 - Entre los Ojos, Colexio de Fonseca, Santiago de Compostela, Espanha.
- 1999
- Entre los Ojos, Fundación La Caixa, Barcelona, Espanha.
 - Silent Book, Galeria Módulo, Lisboa, Portugal.
 - Sketches of Fear, D'Amelio Terras, Nova York, EUA.
 - Natures presque morts, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, França.
 - Miguel Rio Branco, Rena Bransten Gallery, São Francisco, EUA.
- 1998

- Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, França.
 - Galeria Oliva Arauna, Madri, Espanha.
 - London Projects, Londres, Inglaterra.
 - Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.
 - Nakta, Rena Bransten Gallery, São Francisco, EUA.
- 1997
- Between the eyes, the desert, In Site, San Diego, EUA.
 - Nakta, D'Amelio Terras Gallery, New York, EUA.
 - Between the eyes, the desert, In Site, Casa de La Cultura, Tijuana, México.
 - Museu de Arte Moderna, Salvador, Brasil.
 - Objetos Diretos, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.
- 1996
- Out of Nowhere, MAM/Rio Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Out of Nowhere, Foto Forum, Frankfurt, Alemanha.
 - Miguel Rio Branco, Throckmorton Fine Art Gallery, Nova York, EUA.
 - Nakta, I Bienal Internacional de Foto de Curitiba, Casa Vermelha, Curitiba, Brasil.
 - Joel Edelstein Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Galeria Agathe Gaillard, Paris, França.
- 1995
- Out of Nowhere, IFA Gallery, Stuttgart, Alemanha.
 - Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- 1993
- Centro de estudios Rómulo Gallegos, Caracas, Venezuela.
 - La peau, les cendres, Espace Archide, Paris, França.
 - Galeria Agathe Gaillard, Paris, França.
 - Out of Nowhere, Ludwig Forum, Achen, Alemanha.
 - Revê la Bête, Galeria Agathe Gaillard, Paris, França.
- 1992
- Coração Espelho da Carne, Stadtliche Galerie Tuttlingen, Berlim, Alemanha.
- 1991
- IFA Gallery, Bonn, Alemanha.
 - Foto Forum, Frankfurt, Alemanha.
 - Petites réflexions sur une certaine bestialité, Chapelle St. Jean de Moustier, Rencontres d'Arles, França.
- 1990
- Desenhos e pinturas, Espaço Sergio Porto, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1989
- Pinturas, Galeria Saramenha, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Coração Espelho da Carne, Galeria Fotoptica, São Paulo, Brasil.
- 1988
- Coração Espelho da Carne, Pallazo Fortuny, Venice, Italy.
- 1987
- Coração Espelho da Carne (fotografias), Galeria Fotóptica, São Paulo, Brasil.
 - Doce Suor Amargo, Fotogaleria FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1986
- Foto Sequências (fotografias), Fotogaleria Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina.
- 1985

- Coração espelho da carne (fotografias), Galeria Magnum, Paris, França.
- Coração espelho da carne, Burden Gallery, Aperture Foundation, Nova York, EUA.
- Coração espelho da carne, Fotogaleria FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1982
 - Fotografias, Gabinete de Cultura, Bilbao, Espanha.
- 1980
 - Nada levarei quando morrer aqueles que mim deve cobrarei no inferno (fotografias e audiovisual), Galeria Fotóptica, São Paulo, Brasil.
 - Nada levarei quando morrer aqueles que mim deve cobrarei no inferno, Fotogaleria FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1979
 - Negativo Sujo (fotografias), Teatro Castro Alves, Salvador, Brasil.
 - Negativo Sujo, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa, Brasil.
 - Negativo Sujo, MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
- 1978
 - Negativo Sujo (fotografias), Escola de Artes Visuais, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1977
 - Photographs, Ipanema Gallery, Tel Aviv, Israel.
- 1974
 - Photographs, Galeria Grupo B, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1972
 - Filmes e Fotografias, Veste Sagrada, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1967
 - Drawings, Galeria Relevo, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1966
 - Paintings, Columbia University, Nova York, EUA.
- 1964
 - Pinturas e Desenhos, Gallerie Anlikerkeller, Berna, Suíça.

Exposições Coletivas

- 2019
 - BienalSUR - Draw me a flag, Esplanada do Centro Cultural FGV, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Trees, Fondation Cartier, Paris, França.
 - Fil Noir, Maison Européenne de la Photo, Paris, França.
 - Abertura 1980, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.
 - Culture and The People: El Museo del Barrio, 1969-2019. Museo del Barrio, Nova York, EUA.
 - Queda do Céu, Caixa Cultural, Brasília, Brasil.
 - The Body Observed, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, UK.
 - Da Tradição à Experimentação, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.
- 2018
 - Southern Geometries, from Mexico to Patagonia, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França.
 - 33ª Bienal de São Paulo, Brasil.
 - Door into Darkness, Galerija Kula, Institute Haru - Milesi Palace e The Institute for Scientific and Artistic Work, Croatian Academy of Sciences and Arts, Split, Croácia.

- 11ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2015
- Da Pedra Da terra Daqui - 34º Panorama da Arte Brasileira, MAM, São Paulo, Brasil.
- 2005
- Artistas da Galeria Millan Antonio na 5ª Bienal do Mercosul, Galeria Millan Antonio, São Paulo, Brasil.
 - Piscinas, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Bresil = Foot Art, Galeria 1900/2000, Paris, França.
 - Arte Pará 2005, Fundação Romulo Maiorana, Belém, Brasil.
 - Espelho Meu, Centro Cultural Belém, Portugal.
 - Gritos Surdos, Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brasil.
- 2004
- Brazil Body Nostalgia, The National Museum of Art, Tóquio, Japão.
 - Arte Contemporânea no Atelier Iberê Camargo, Atelier de gravura da Fundação Iberê Camargo, São Paulo, Brasil.
 - Paralela 2004, São Paulo, Brasil.
 - Santíssima Trindade: Miguel Rio Branco, Arthur Omar, Mario Cravo Neto, Murilo Castro Escritório de Arte, Belo Horizonte, Brasil.
 - Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil.
 - Casa da luz – Fotografias da coleção de Mário Teixeira da Silva, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Espanha.
- 2003
- Revisitar Canárias, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas, Espanha.
 - Gran Canaria, Galeria Elba Benítez, Madri, Espanha.
 - Calcio di Rigore, uno sguardo latinoamericano, Scuderie del Palazzo Santacroce, Roma, Itália.
 - Arte em Movimento, Galeria BNDS, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Arte Foto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
 - A Subversão dos Meios, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
 - Beauty, the Beast, The Art Institute of Boston, EUA.
- 2002
- Mundos Creados, Fotogalerie n°5, Holanda.
 - La Mirada, Daros Exhibitions, Zurique, Suíça.
 - Polaroid, silent and live auction, Nova York, EUA.
 - Violência e Paixão, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 - The Thread Unravele, El Museo del Barrio, Nova York, EUA.
- 2001
- Brazil Body and Soul, Guggenheim, Nova York, EUA.
 - The Thread Unraveled, El Museo del Barrio, Nova York, EUA.
 - Virgin Territory, The National Museum of Woman for the Arts, Washington, EUA.
 - Trágetoria da Luz Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
 - Atípicos, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Arte e Esporte na Sociedade Contemporânea, SESC, São Paulo, Brasil.
 - CINEPIFANIA, Museu de Imagem e do Som, São Paulo, Brasil.
- 2000
- Two Brazilian Photographers: Miguel Rio Branco and Mario Cravo Neto, University of Massachussets Amherst, EUA.

- Mostra Brazil +500, Módulo de Arte Contemporânea, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- A fotografia no Espelho, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- AMNESIA, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colômbia.
- AMNESIA, Contemporary Art Museum / University of South Florida, Tampa, EUA.
- AMNESIA, Contemporary Arts Center, Cincinnati, EUA.
- ARCO, Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madri, Espanha.
- Situações: Arte Brasileira, anos 70 (filme), Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- Journées Photographiques de Bienne, Lausanne, França.
- AIRES, Luz e Sombra, CAAM Centro Atlantico de Arte Moderna, Las Palmas de Gran Canaria, Espanha.

1999

- Biennial of Contemporary Art, Tate Gallery, Liverpool / Londres, Inglaterra.
- Magnum 50 Ans, Paris, França.
- Carnaval, Museo Extremeño de Arte Contemporâneo, Badajoz, Espanha.
- A imagem do Som de Caetano Veloso, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
- Viva Brazil, Galeria 1900/2000, Paris, França.
- ARCO 98 / Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madri, Espanha.
- Zeno x Gallery, Antwerp, Bélgica.

1998

- AMNESIA, Track 16, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA.
- LUMO, Jyvaskila, Finlândia.
- Mysterious Voyages, Contemporary Museum, Baltimore, EUA.
- Exterminating Angel, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, França.
- The Garden of the Forking Paths, Kunstforeningen Copenhagen, Oslo e Helsinki.
- Poéticas da Cor, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brasil.
- Poéticas da Cor, Centro Cultural São Paulo, Brasil.
- Roteiros Roteiros Roteiros..., XXIV Bienal de São Paulo, Brasil.
- Arte Contemporânea Brasileira: Um e Outro, XXIV Bienal de São Paulo, Brasil.

1997

- TRUCE: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fé, Novo México, EUA.
- Exterminating Angel, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, França.
- Between the eyes, the desert, In Site 97, San Diego, EUA.
- Objetos Diretos, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil.
- Photographee ne présent, Biblioteca Nacional da France, Paris, França.

1996

- Door into Darkness (instalação), Prospect 96 Kunstverein, Frankfurt, Alemanha.
- Excesso, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

1995

- Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
- 75-85 Prix Kodak de la critique photographique, Paris, França.

1994

- Out of Nowhere, Castillo del Morro / V Bienal de Havana, Cuba.
- Out of Nowhere, Ludwig Forum, Alemanha.

- A Hidden View, Barbican Center / Concourse Gallery, Londres, Inglaterra.
- Image and Memory – Latino American Photography, exposição itinerante, EUA.
- 1993
 - Paixão do olhar, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Arte Amazonas, Berlin Kunsthalle, Alemanha.
 - Sobre Santiago – três de Magnum, Universidade de Santiago de Compostela, Espanha.
- 1992
 - Arte Amazonas, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Diversidade Latino Americana, Galeria 1900/2000, Paris, França.
 - Arte e Poder, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Brazilian Color Photography, Houston Photofest, EUA.
- 1990
 - Suadouro (fotografias), Galerie 1900/2000, Paris, França.
 - Pequenas reflexões sobre uma certa bestialidade (instalação), Photo Biennale Rotterdam, Holanda.
 - Art Frankfurt, Galeria Bruno Mussath Arco Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil.
- 1989
 - 3rd Bienal de Arte de Cuba (fotografias), Havana, Cuba.
 - UABC: Contemporary Art in Uruguai, Argentina, Brazil, Chile (photographs), Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda.
 - Rio Hoje (pintura), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
 - Brazil, cenários e personagens, Galeria de Fotografia da FUNART, Rio de Janeiro Brasil.
- 1988
 - Brazil Projects, MoMA P.S.1, Long Island, EUA.
- 1987
 - Latin American Photography, Australian Center of Photography, Sydney, Austrália.
 - On the Line, the New Color Photojournalism, Spencer Museum of Art, Laguna, EUA.
 - Gloria Art Museum, Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh, EUA.
 - Masters of Street Photography III, Museum of Photographic Arts, San Diego, EUA.
- 1986
 - 50 Jahre Moderne Farbfotografie, Fotokina, Colônia, Alemanha.
 - On the Line, the New Color Photojournalism, Walker Art Center, Minneapolis, EUA.
 - On the Line, the New Color Photojournalism, Portland Museum of Art, EUA.
 - On the Line, the New Color Photojournalism, Oakland Art Museum, EUA.
 - 1a Quadrienal de Fotografia, Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
 - Diálogo com Amaú (multi-visual installation), Rencontres Photo d'Arles, France.
 - Color Photographs from south America, Burden Gallery, Nova York, EUA.
- 1985
 - Auto retrato do Brasileiro, Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
- 1984
 - Brazilian Color Photography, Burden Gallery – Aperture Foudation, Nova York, EUA.
 - Les Présidents, Magnum Gallery, Paris, França.
- 1983
 - 1st Bienal de Arte de Cuba (photographs), Havana, Cuba.
 - Diálogo com Amaú (multi-visual installation), XVII Bienal de São Paulo, Brasil.
 - Photographs, Galeria Arco, São Paulo, Brasil.
 - Brésil des Brésiliens, Centre George Pompidou, Paris, França.

- O tempo do olhar (photographs), Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Journées audio visuelles (film), Centre George Pompidou, Paris, França.
 - De l'eau dans le jazz (audio-visual installation), Rencontres Photo d'Arles, França.
- 1982
- O tempo do olhar (photographs), Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
 - Nada levarei quando morrer aqueles que mim deve cobrarei no inferno (film), Oberhausen Film Festival, Alemanha Ocidental.
 - Fotografia Contemporânea Latino-Americana, Centre Georges Pompidou, Paris, França.
 - Prix Kodak Color, Paris, França.
- 1981
- Coloquio Latino Americano de Fotografia (audiovisual: nada levarei...), Cidade do México, México.
 - Coleção Gilberto Chateaubriand (photographs), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
 - Coleção Gilberto Chateaubriand (photographs), Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
 - Quasi Cinema (installation with projections), FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
- 1980
- 1a Trienal de Fotografia, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
 - Quasi Cinema (film projection), Centro Internazionale di Breza, Itália.
 - Camera Incantate (negativo sujo installation), Palazzo Reale, Milão, Itália.
- 1979
- Foto Bahia (photographs), Teatro Castro Alves, Salvador, Bahia, Brasil.
 - Nossa Gente (photographs), Fotogaleria FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1977
- Photographs, Galeria Grafitti, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1976
- Grande São Paulo (photographs), MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
- 1968
- Objects and Sculpture, Galeria Goeldi, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1967
- Paintings, Salão Esso de Artes Plásticas, Rio de Janeiro, Brasil.
 - Paintings, IX Bienal de São Paulo, Brasil.
- 1966
- The Young Three (paintings), Sawdust Gallery, Nova York, EUA.
- 1964
- Brazilian Art Today, The Chase Manhattan Bank, Nova York, EUA.

Coleções Públicas

- Centro George Pompidou.
- Metropolitan Museum of New York.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- Museu de Arte de São Paulo.

- Museum of Modern Art New York.
- Museum of Photographic Arts of San Diego.
- San Francisco Museum of Modern Art.
- Stedelijk Museum.

Bibliografia

2016

- Aracy Amaral (curadora). 34º Panorama da Arte Brasileira: Da Pedra da Terra Daqui. Catálogo de exposição. MAM, São Paulo, Brasil.

2013

- Ligia Canongia. Out of Nowhere. Luste Editores, São Paulo, Brasil.
- Miguel Rio Branco. Out of Nowhere - Relato de uma peça em quase constante mutação. Luste Editores, São Paulo, Brasil.

2012

- Paulo Herkenhoff. Notes on the Tides. Livro publicado por ocasião da mostra Miguel Rio Branco: Out of Nowhere, Groningen Museum, Holanda. Sol Gráfica, Rio de Janeiro, Brasil.
- Isabel Diegues; Frederico Coelho (org.). Desdobramentos da Pintura Brasileira, sec. 21. Cobogó, Rio de Janeiro, Brasil.

2011

- Adriano Pedrosa (org.). ArtNexus Brasil en Colombia. ArtNexus, Bogotá, Colômbia.

2010

- Changing the Focus: Latin American Photography 1990-2005. Catálogo de exposição. Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, EUA.

2009

- Arte como Questão: Anos 70 = Art as Question: the 1970s. Catálogo de exposição. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.

2007

- Fernando Cocchiarale (org.). Filmes de Artista: Brasil 1965-80. Contra Capa, Rio de Janeiro, Brasil.
- Erika Billeter. Canto a la Realidad: Fotografia Latinoamericana 1860-1993. Planeta Publishing, Madri, Espanha.

2004

- Brazil: Body Nostalgia. Catálogo de exposição. National Museum of Modern Art, Tóquio, Japão.

2003

- Maria Alice Milliet (curadora). A Subversão dos Meios. Catálogo de exposição. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.

2002

- Germano Celant (curador). Brazil: Body & Soul. Catálogo de exposição. Guggenheim Museum, Nova York, EUA.
- Ligia Canongia. Violência e Paixão. Catálogo de exposição. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2000

- Nelson Aguilar; Franklin Espath Pedrosa (curadores). Mostra do Redescobrimento: Brasil 500 Anos Arte Contemporânea. Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, São Paulo, Brasil.

- A Fotografia no Espelho. Espaço MAM-Villa Lobos, São Paulo, Brasil.
- 3ª Bienal Internacional de Fotografia. Catálogo de exposição. Fundação Cultural de Curitiba, PR, Brasil.

1999

- Michael Botnam; Wim Melis. Wonderland. Noordlicht, Groningen, Holanda.
- 2ª Bienal do Mercosul. Picasso: Cubismo e América Latina. Catálogo de exposição. FBAVM, Porto Alegre, Brasil.

1998

- 24ª Bienal de São Paulo. Arte Contemporânea Brasileira: Um e/entre Outros/s. Catálogo de exposição. Fundação Bienal, São Paulo, Brasil.
- Margarita Ledo Andión. Documentalismo Fotográfico: Éxodos e Identidad. Cátedra, Madri, Espanha.
- Ligia Canongia (curator). Poéticas da Cor. Catálogo de exposição. Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brasil.

1995

- Margarita Ledo Andión. Documentalismo Fotográfico Contemporâneo: da Inocencia à Lucidez. Edicións Xerais de Galicia, Vigo, Espanha.

1994

- Brasil: 5ª Bienal de la Habana. Centro Wilredo Lam, Havana, Cuba.

1993

- Susan M. Anderson (curadora). Body to Earth: Three Artists from Brazil. Catálogo de exposição. Fisher Gallery; University of Southern California, Los Angeles, EUA.

1986

- 50 YEARS Modern Color Photography 1936-1986 = 50 Jahre Moderne Farbfotografie. Catálogo de exposição. Photokina, Colônia, Alemanha.

1883

- 17ª Bienal Internacional de São Paulo. Catálogo de exposição. Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira, São Paulo, Brasil.

1981

- Wilson Coutinho. Fotografia: Miguel Rio Branco: Aproximações. Módulo (Rio de Janeiro, Brasil), no. 63 (abril/maio 1981): pp. 52- 56.
- Do Moderno ao Contemporâneo: Coleção Gilberto Chateaubriand. Catálogo de exposição. MAM, Rio de Janeiro, Brasil.

1977-1980

- Walmir Ayala; Carlos Cavalcanti (org.). Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos. MEC/INL, Brasília, DF, Brasil.

1967

- Maria Martins. A Arte tal como a Vida É um Milagre. Catálogo de exposição. Galeria Relevô, Rio de Janeiro, Brasil.
- 9ª Bienal do Museu de Arte Moderna. Catálogo de exposição. MAM, São Paulo, Brasil.

Visite o site do artista

www.miguelriobranco.com.br

+ Info

GALERIA LUISA STRINA

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br