

Muntadas

Nascido em 1942, Barcelona, Espanha.
Vive e trabalha em Nova York desde 1971.

Educação

1963-1967

- Arquitetura, Universidade de Barcelona.
- Mestrado na Escuela Tecnica Superior Ingenieros Industriales, Barcelona.

1971-1973

- Pratt Graphics Center, New York.

Exposições Individuais

2018

- Asian Protocols: China, Three Shadows Photography Art Centre, Pequim, China.
- Edicions II Novembre 2003/Marc 2018, Galeria Joan Prats, Barcelona, Espanha.
- Spectacle/Power/Mass Media, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal.
- Estratexias do Desprazamento, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Espanha.

2017

- Video works, OCAT, Shanghai, China.
- About Academia, Universidad de Sevilla, Sevilla, Espanha.
- In Girum Revisited (estreia), Haus der Kulturen der Welt, Berlim, Alemanha.
- Rencontres Internationales Paris/Berlin, La Gaïte Lyrique, Paris, França.
- Discursos Premeditats - Colecció Fundació Caja Mediterráneo, Centre del Carme, Valencia.
- Palabras, palabras..., Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madri, Espanha.
- Activating Artifacts: About Academia, De Appel (acts), Amsterdam, Holanda.
- Activating Artifacts: About Academia, Center for Art, Design and Visual Culture / UMBC, Baltimore, EUA.
- Dérive Veneziane, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2016

- Asian Protocols, 3331 Arts Chiyoda, Tóquio, Japão.

2015

- Apresentação dos vídeos ON TRANSLATION: Fear/Miedo (2005), ON TRANSLATION: Jauf/Miedo, Portrait e La Siesta (parte de FICALI - Festival Internacional de Cine de Cali), Lugar a Dudas, Cali, Colômbia.
- Dérive Veneziane, 72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Palazzo del Casinò, Veneza, Itália.
- Tout va Bien, galerie espace pour l'art, Arles, França.

2014

- The Violence of Games, P74 Gallery, Liubliana, Eslovênia.

2013

- Muntadas: Entre/Between. Vancouver Art Gallery. Vancouver, Canada.
- Protocolli Veneziani I. Galería Michela Rizzo - Venice Art Biennale 2013. Venezia, Itália.
- Antoni Muntadas: About Academia, SFU Woodward's Cultural Programs, Goldcorp Centre for the Arts, Vancouver, BC, Canada.

2012

- Antoni Muntadas - National Center For Contemporary Art (NCCA) - Moscow Branch, Moscow.
- Antoni Muntadas - Entre/between / Cam - Hall, Room A And B, Level 0 And Level -1 - Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
- Value - Foreman Art Gallery of Bishop's University, Sherbrooke, QC.

2011

- Between the Frames: The Forum (Barcelona), 1983-1993.
- Real Academia de España en Roma e American Academy in Rome, Roma.
- Información>>Espacio>>Control, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Informação>>Espaço>>Controle, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brasil.
- About Academy, Arizona University Art Museum, Arizona, EUA.
- Entre, Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha.

2010

- On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Istanbul Modern Museum. Istanbul, Turquia.
- Mirar, Ver, Percibir, Galería Juan Siló. Santander, Espanha.
- La construction de la peur, Galeries Gabrielle Maubrie, Paris, França.
- En attendant Antoni Muntadas, Galeries Gabrielle Maubrie, Paris, França.
- Deux projects. L'Appartement22, Rabat. Marruecos.

2009

- Antoni Muntadas: Tres proyecciones. El Parqueadero, Bogotá, Colombia.
- Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona. [cat.].
- Muntadas: Situation. La Fábrica Galería. Madrid.
- Muntadas: La construction de la Peur. SBC, Galerie d'art contemporain. Montréal. Québec. (Canadá/Canada).
- Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas. (España/Spain) [cat.].

2008

- Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Fundación Marcelino Botín. Santander (España/Spain) [cat.].
- Muntadas, The Construction Of Fear. Kent Gallery, Nova Iorque, EUA.
- On Translation: Petit et Grand, Instituto Cervantes, París, França.
- Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público, Centro José Guerrero, Granada, Espanha.
- Muntadas Project, Galeries Gabrielle Maubrie, Paris, França.

2007

- Abrindo Janelas, Torreão, Porto Alegre, Brasil.
- On Translation: El Aplauso. Captures #20. Espace d'art Contemporain de Royan, Royan, França.
- Projecte/proyecto/Project. Galería Joan Prats, Barcelona, Espanha.
- Muntadas / Bs. As. Espacio Fundación Telefónica - Centro Cultural de España en Buenos

- Aires - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
 - Muntadas. Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal.
- 2006
- On Translation: Stand By. Gimpel Fils, Londres, Reino Unido.
 - Histoires du couteau. Le Creux de l'enfer - Centre d'art contemporain, Thiers, França.
 - Protokolle. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemanha.
 - Proyectos urbanos (2002/2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla, Espanha.
 - On Translation: Stand By. La Fábrica Galería, Madrid, Espanha.
 - Atençaõ. N.O. Gallery, Milão, Itália.
- 2005
- On Translation: El Tren Urbano. Proyecto de arte público/Public Art Project. San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.
 - Trois Installations. Forteresse de Salses, Salses, França.
 - On Translation: I Giardini. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Itália.
 - Two Slide Installations: "Emisión/Recepción, 1974-2002"; "La Televisión, 1980". Kent Gallery, Nova Iorque, EUA.
- 2004
- Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Alemanha.
 - Proyectos. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, México.
 - Antoni Muntadas. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
 - On Translation: On View. Location One, Nova Iorque, EUA.
- 2003
- On Translation: Das Museum. Museum am Ostwall, Dortmund, Alemanha.
 - Muntadas. On Translation: New Projects. Brigitte March Galerie, Stuttgart, Alemanha.
 - Edicions. Galeria Joan Prats, Barcelona, Espanha.
- 2002
- On Translation: Museum. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Espanha.
 - Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
 - Petit et Grand. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, França.
 - Muntadas. Galeria Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, Espanha.
- 2001
- On Translation: The Audience. Berkeley Art Museum, Berkeley, EUA.
 - On Translation: Le Public. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canadá.
 - Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino, Itália.
 - Slogans. Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, Girona, Espanha.
- 2000
- Warning. Attitudes - Centre pour l'Image Contemporaine - Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suíça.
 - Proyectos. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 - La Siesta / The Nap / Dutje. Centre St. Charles, Université de Paris 1, Paris, França.
 - Muntadas: Recent Projects. Kent Gallery & Crosby Street Project, Nova Iorque, EUA.
- 1999
- On Translation: The Audience. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Holanda.

- Intersecciones. Casa de la Moneda, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
 - Muntadas. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Montevideo, Uruguay.
Itinerante/Touring: Asunción (Paraguay), Lima (Perú/Peru), Santo Domingo (República Dominicana/Dominican Republic), La Habana (Cuba) [cat.].
 - Trabajos recientes. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile).
- 1998
- Muntadas: Proyectos. Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España.
 - On Translation: The Monuments. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest, Hungría.
 - On Translation: Culoarea. Arad Museum, Arad, Romania.
- 1997
- Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama, Japão.
 - Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1996
- Des/Aparicions. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España.
 - On Translation: The Games. Atlanta College of Art, Atlanta, EUA.
 - Nancy Solomon Gallery, Atlanta, EUA.
- 1995
- New York: City Museum? Storefront for Art and Architecture, Nova Iorque, EUA.
 - Verbas: a sala de prensa. Textos/Texts: Margarita Ledo Andion, Anton Castro. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, España.
- 1994
- Between the Frames: The Forum. The Museum of Modern Art, New York, & School of The Art Institute, Chicago, EUA.
 - Between the Frames: The Forum. Musée d'art contemporain, Bordeaux, França.
 - Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Vera List Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, EUA.
 - The File Room. Chicago Cultural Center, Chicago, EUA.
- 1993
- Worte: Der Press Conferenz. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria.
 - Words: The Press Conference Room. Art Space, Sydney, Austrália.
- 1992
- C.E.E. Project. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Holanda.
 - Intervenções: a propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
 - Wörter: Der Press Conferenz. Orangerie, München, Germany.
 - Muntadas: Trabajos recientes. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia, España.
- 1991
- Museum Stadt. Galerie de Lege Ruimte, Brugge, Bélgica.
 - Ville-Musée. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, França.
 - Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, EUA.
 - Stadium VI. Contemporary Arts Center, New Orleans, EUA.
- 1990
- The Board Room. Israel Museum, Jerusalem, Israel.
 - Stadium V. Charles H. Scott Gallery, Vancouver, Canadá.
 - Stadium IV. Kent Gallery, Nova Iorque, EUA.
- 1989

- C.E.E. Galerie des Beaux Arts, Bruxelas, Bélgica.
- Stadium II. Cornerhouse, Manchester, Reino Unido.
- Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido.
- 1988
 - Híbridos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madri, Espanha.
 - The Board Room. The Power Plant, Toronto, Canadá.
 - Muntadas a la Virreina. Instal•lacions/Passatges/Intervencions. Palau de la Virreina, Barcelona, Espanha.
- 1987
 - Generic TV. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, França.
 - Exhibition. Exit Art, Nova Iorque, EUA.
 - E/Slogans. Palacio de la Madraza, Granada, Espanha.
- 1985
 - Exposición. Galería Fernando Vijande, Madri, Espanha.
 - Selected Video Works: 1974-1984. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, EUA.
- 1983
 - Between the Frames: The Forum. Sygma Bordeaux, Bordeaux, França.
 - Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb, Yugoslavia.
 - Treballs Recents. Sala Parpalló, Valencia, Espanha.
- 1982
 - Media Landscape. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover, EUA.
 - MediaSites/Media Monuments. Washington Projects for the Arts, Washington D.C., EUA.
- 1980
- 1981
 - Muntadas. Galería Vandrés, Madri, Espanha.
- 1979
 - Dos Colors. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, Espanha.
 - Personal/Public Information. Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá.
 - Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galería do Belem, Lisboa, Portugal.
- 1978
 - Projects: Video XVII. The Museum of Modern Art, Nova Iorque, EUA.
- 1977
 - Video Tapes. Anthology Film Archives, Nova Iorque, EUA.
 - Bars. Everson Museum of Art, Syracuse, Nova Iorque, EUA.
- 1976
 - Muntadas. Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen, Bélgica.
 - The Last Ten Minutes. The Kitchen, Nova Iorque, EUA.
- 1974
 - Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madri, Espanha.
- 1971
 - Sobre los subsentidos. Galería Vandrés, Madrid, Espanha.

Exposições Coletivas

2018

- Before Projection: Video Sculpture 1975-1995, Sculpture Center, Long Island, EUA.
- Dialogue de l'ombre double, Centro de Artes Alcobendas, Madri, Espanha.
- Oroi. Queda mucho pasado por delante, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Araba, Espanha.
- Turbulencias, CaixaForum, Barcelona, Espanha.
- Mental Landscapes / Natural Trajectories, Museo di Geologia "G. G. Gemmellaro" • Sistema Museale di Ateneo (SIMUA), Palermo, Itália.
- The Ball in Art, Zariadie Park Media Center, Moscow, Russia.
- Ver as vozes dos artistas, Estação Campo 24 de Agosto, Porto, Portugal.
- Zero em Comportamento, Museu Serralves, Porto, Portugal.
- Democracia en obra, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
- The World's Game: Fútbol and Contemporary Art, PAMM Perez Art Museum, Miami, EUA.
- El Pulso del Cuerpo. Usos y Representaciones del Espacio. Colección Per Amor A L'Art, Bombas Gens Centre d'Art, Valência, Espanha.
- Doc Fortnight 2017: International Festival of Nonfiction Film and Media, MoMA Museum of Modern Art, Nova York, EUA.

2017

- Connectivités, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, França.
- Collezione MAXXI. The Place to Be, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI, Roma, Itália.
- Lección de Arte, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madri, Espanha.
- Before Projection: Video Sculpture 1975-1995, MIT List Visual Arts Center, Cambridge MA, EUA.
- Potência e Adversidade - arte da América Latina nas coleções em Portugal, Museu de Lisboa / Pavilhão Branco e Pavilhão Preto, Lisboa, Portugal.
- FERNANDO VIJANDE. Retrat: 1971- 1987, Fundación Suñol, Barcelona, Espanha.
- Passagens - Coleção de Serralves no Porto de Leixões, Terminal de Cruzeiros, Matosinhos, Portugal.
- Turismos, Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia, Espanha.
- Tempo Líquido - Um diálogo de vídeos das coleções Maria & Armando Cabral e Cal Cego, Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande / Açores, Portugal.
- Arte en el cambio de siglo, Fundación Botin, Santander, Espanha.
- Du Verbe à la Communication, Carré d'Art - musée d'art contemporain, Nîmes, França.
- A Human Condition, Kent Fine Arts Gallery, Nova York, EUA.

2016

- Après Babel, Traduire, MuCEM Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, França.
- Breaking News: Turning the Lens on Mass Media, Getty Institute, Los Angeles, EUA.
- Good Things Come to Those Who Wait, Galeria Gabrielle Maubrie, Paris, França.
- Gelatina Dura - Historias Escamoteadas de los 80, MACBA Museu d'Art Contemporani, Barcelona, Espanha.
- Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madri, Espanha.
- Reproductibilitat 2.2. colección olorVISUAL, Es Baluard, Palma, Espanha.
- 3a Bienal de Design de Istanbul - Are We Human?, Istanbul, Turquia.

- recap: trinta anos de momenta art, momenta art, Nova York, EUA.
- Signal to Code, Hirshland Exhibition Gallery, Ithaca, EUA.
- La penúltima cena, Palmadotze, El Monjos, Espanha.
- Lo inconmensurable, CentroCentro, Madri, Espanha.
- Were it as if, Witte de With, Rotterdam, Holanda.
- Gestos mínimos de incidencia máxima (parte do festival "Parada zero"), El 9 NOU, Vic, Espanha.
- And Now the Good News. Works from the Annette and Peter Nobel Collection, Museo d'Arte della Svizzera Italiana (MASI), Lugano, Suíça.
- Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, Espanha.
- Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo, Centro de Arte dos de Mayo (CA2M), Madri, Espanha.
- Wintess, Kent Fine Art, Nova York, EUA.

2015

- ArteFactos, Dados Negros (Centro de Holografia y Artes), Villanueva de los Infantes, Espanha.
- Casa Cidade Mundo, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil.
- Another Part of the New World, Moscow Museum of Modern Art, Moscou, Russia.
- Destino dos Objetos, Fundação Vera Chaves Barcellos, Porto Alegre, Brasil.
- Colección Carlos Rosón, Centro Cibeles, Madri, Espanha.
- Publicaciones d'artistes, Place de l'église Saint-Vincent, Les Baux-de-Provence, França.
- La Mer au Milieu des Terres // Mare Medi Terraneum, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma, Espanha.
- Presque la même chose, La Kunsthalle, Mulhouse, França.

2014

- Eu represento os artistas, Revisited, curadoria de Fernanda Arruda, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

2012

- La metodología del proyecto - Musac - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.
- La Triennale 2012 - Intense Proximity - , Paris, França.
- Free Circulation: Works from Serralves Foundation's Collection - Instituto dos Museus e da Conservação - imc, Lisboa, Portugal.
- INTERVAL selected works - Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal.
- BEYOND TIME - INTERNATIONAL VIDEO ART TODAY - Kulturhuset Stockholm, Stockholm.
- Spirits of Internationalism 6 European collections, 1956 - 1986 - Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.

2011

- Sticker in der Kunst - Vom Aufkleber in der Mail Art über Streetart bis zum Sticker Award - Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen.
- In DeedCertificates of Authenticity in Art - Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Itália.
- Exchange + Evolution - Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA, EUA.
- Cambio de paradigma - Colección Serralves años 60-70 - Musac - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.
- The Concept Sublime: 35 Years Brigitte March Gallery - Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart .

- In Deed: Certificates of Authenticity in Art - De Vleeshal, Middelburg.
- Colectiva - Fuera De Formato - Galeria Formato Comodo, Madri, Espanha.
- Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975 - Fundación PROA, Buenos Aires.
- Construyendo una Colección -una interpretación de la Colección Fundación Botín - Fundación Marcelino Botín, Santander.
- Colectiva - Fuera De Formato - Galeria Formato Comodo, Madrid.
- Sin realidad no hay utopía - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla.
- Fiction and Reality - Moscow museum of modern art - MMOMA, Moscow.
- Livre Circulação - Colecção da Fundação de Serralves - CAMB - Centro de Arte Manuel de Brito, Algés.
- Volume Collection - MMSU - Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, Rijeka.

2010

- TV/Arts/TV. The television shot by artists. Centre d'art Santa Monica, Barcelona, Espanha.
- L'ombra de la parla. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA and Museum of Contemporary Art of Korea (NMCA) de Seul.
- Proyecto Tierra. Alhóndiga Bilbao, Bilbao, Espanha.
- Changing Channels, Art and Television 1963-1987. Museum Moderner Kunst MUMOK. Vienna, Austria.
- La Memoria del Otro. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- Broadcast. University of South Florida Contemporary Art Museum Tampa, Florida, EUA.
- ARTEFACTFESTIVAL. Voor Kunst en media. STUK Kunstencentrum, Leuven, Bélgica.
- Talk Talk: Das interview als Künstlerische Praxis. Galerie 5020, Salzburg, Austria.

2009

- PILOTES.COM.: Miralda, Muntadas i Rabascall. Palma Dotze, Vila Franca de Xira, Espanha.
- XXII Exposición Audiovisual. Facultad de Bellas Artes UPV. Bilbao, Espanha.
- Encuentros de Pamplona 1972. Fin de fiesta del arte experimental. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espanha.
- The Conceptual Townscape: Artists' publications and the Image of the European City. Museum of Contemporary Art, University São Paulo, Brasil.
- [The Crisis of Equality] Talk Talk: Interview as artistic practice. Kunstverein Medienturm, Graz, Austria.
- Movimenti e Situazioni: Muntadas - Sartori. Galleria Michela Rizzo Contemporary Art. Palazzo Palumbo Fossatti, Venezia, Itália.
- Broadcast. Pratt Manhattan Gallery. Nova Iorque, EUA.
- Subversive Practices : Art under Conditions of Political Repression. 60s - 80s / South America / Europe. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Alemanha.
- Arte, información y política: las prácticas conceptuales en España. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espanha.

2008

- A space of time. La Fábrica Galería. Madrid, Espanha.
- Broadcast. Contemporary Museum Baltimore, Baltimore, Canadá.
- The Cult of Personality Portraits and Mass Culture. Carriage Trade, Nova Iorque, EUA.
- Critical Distance. Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espanha.

2007

- Tomorrow. Kumho Museum of Art and Artsonje Center, Seúl/Seoul, Coreia do Sul.

- Entre a palabra e a imaxe. Museo da Cidade, Lisboa, Portugal.
- Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- LAB. 07, Arte, deshonra y violencia. Centro Cultural de España Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- Close Looking. Kent Gallery, Nova Iorque, EUA.
- Feedback. Arte que responde a instrucciones, a inputs o a su entorno, Gijón, España.
- Interferencia 07. IV Muestra de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos, Barcelona, España.
- Barcelone 1947-2007. Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Paris, França.
- Shift, Electronic Arts Festival, Basel, Suíça.
- Arte-Antropología-Representações e Estratégias. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- X, 1997-2007. Galería Moisés Pérez de Albeniz, Pamplona, España.

2006

- 404 Object Not Found. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation - Total Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea do Sul.
- Col·lecció MACBA - Galería Cadaqués. Obres de la col·lecció Bombelli. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España.
- Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. The Museum of Modern Art, Nova Iorque, EUA.
- La exposición invisible / The Invisible Show. Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, España.
- Estrecho Dudoso, "Limits". TEOR/ética, art + thought, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo & Museo de Arte de Costa Rica, Costa Rica.
- ISEA 2006, San Jose, EUA.
- Video: An Art, A History, 1965-2005. Obras seleccionadas de la Colección Nuevos Medios del Centre Pompidou/Selected works from Centre Pompidou New Media Collection. Centre Pompidou, Paris, França.
- Connecting Worlds. NTT InterCommunication Center, Tokio, Japão.
- You'll Never Walk Alone, Fußball und Fankultur. O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria.
- Urban Cosmologies. Kent Gallery, Nova Iorque, EUA.
- Elusive Materials. New Langton Arts, San Francisco, California, Estados Unidos.
- Smile Machines. Akademie der Künste, Berlín, Alemanha.
- La visión impura. Fondos de la colección permanente/Works from the permanent collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- Dark Places. Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, Estados Unidos.

2005

- El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain).
- In Site, Tijuana México & San Diego, EUA.
- Multiplo_3 "...parole, soltando parole, parole tra noi...". N.O. Gallery, Milão, Itália.
- Tiempos de vídeo. 1965-2005. Colección Nuevos Medios del Centre Pompidou y Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"/Centre Pompidou New Media Collection and Fundación "la Caixa" Contemporary Art Collection, Barcelona, España.
- Classified Materials: Accumulations, Archives, Artists. Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá.
- Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Museu d'Art

Contemporani de Barcelona, Barcelona, Espanha.

2004

- Colección Testimonio. Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno / Plaza Conde de Rodezno exhibition hall, Pamplona, Espanha.
- Database Imaginary. Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada). Itinerante/Touring.
- A Grain of Dust, A Drop of Water. Gwangju Biennial, Gwangju, Coreia do Sul.
- Global Priority. SFAC Gallery, San Francisco, Estados Unidos.
- That bodies speak has been known for a long time. Generali Foundation, Wien (Austria).

2003

- s(how). Institute of Contemporary Art, Philadelphia (Estados Unidos/United States).
- Nothing Special Exhibition. Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool, Reino Unido.

2002

- Great Theatre of the World. Taipei Biennial, Taipei, Taiwan.
- Vidéo Topiques. Musée de Strasbourg, Strasbourg, França.
- Power. Forum d'art contemporain, Luxemburgo.
- Cardinales. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, Espanha.

2001

- Tele(vision)s. Kunsthalle Wien, Wien, Austria.
- Media Connection. Palazzo delle Esposizioni, Roma, Itália.

2000

- VII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
- Civitas Carambolage IV. Palazzo della Permanente, Milão, Itália.
- Re-Play. Generali Foundation, Wien, Austria.

1999

- Fragile Electrons. National Gallery of Canada, Ottawa, Canadá.
- Circa 68. Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
- Fragments. Centre d'Art Contemporain, Bruxelles, Bélgica.

1998

- Instant Cities. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Bélgica.
- Front/Hier(s). École supérieure des Beaux-Arts, Nîmes, França.

1997

- Documenta X, Kassel, Alemanha.
- Rooms with a View. The Solomon R. Guggenheim Museum, Nova Iorque, EUA.
- Ethique, Esthétique, Politique. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, França.

1996

- Discord, Sabotage of Realities. Kunstverein/Kunsthau, Hamburg, Alemanha.
- Private TV/Public Living Rooms. L.A. Freeways & Museum of Contemporary Art, Los Angeles, EUA.
- Señales de vídeo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madri, Espanha.

1995

- Ars 95, Helsinki, Finlândia.
- Els límits del museu. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Espanha.
- Cinéma, vidéo, informatique. 3e Biennale de Lyon, Lyon, França.

1994

- Cidade Museu. Museu de Brasilia, Brasilia, Brasil.
- Minima Media. Medienbiennale, Leipzig, Alemanha.
- 1993
 - Spiral Garden, Tokio, Japão.
 - In Transit. New Museum of Contemporary Art, Nova Iorque, EUA.
- 1992
 - Vidéo et oralité. Musée des beaux-arts - National Gallery of Canada, Ottawa, Canadá.
 - Pour la suite du Monde. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canadá.
 - Force Sight. Schloss Presteneck, Stein am Kocher, Alemanha.
- 1991
 - Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nova Iorque, EUA.
 - Taormina Arte, Taormina, Itália.
 - Munition: Politische Diskurse in der Amerikanische Videokunst. Frankfurt, Alemanha.
- 1990
 - A New Necessity. First Tyne International National Garden Festival & Projects UK, Gateshead, Reino Unido.
 - Rhetorical Image. The New Museum of Contemporary Art, Nova Iorque, EUA.
 - Passages de l'image. Films et Vidéos. Centre Pompidou, Paris, França.
- 1989
 - Metamedia: Film/Video. Whitney Museum of American Art, Nova Iorque, Estados Unidos.
 - Video Skulptur. Retrospektive und Aktuell 1963-1989. Köln, Alemanha.
 - Itinerante/Touring: Neuer Berliner Kunstverein, Berlim, Alemanha.
- 1988
 - Investigating Video. Institute of Contemporary Art, Philadelphia, EUA.
 - International Landscape. Forum Stadt Park, Graz, Austria.
- 1987
 - The Arts for Television. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States). Itinerante/Touring: Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda.
 - La imagen sublime. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espanha.
- 1985
 - The Winnipeg Perspective 1985. The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canadá.
 - Desinformation. The Alternative Museum, Nova Iorque, EUA.
 - Barcelona - Paris - New York. Palau Robert, Barcelona, Espanha.
- 1984
 - Boston Now: Sculpture. Institute of Contemporary Art, Boston, EUA.
 - Politics. P.S.1, The Institute for Art, Nova Iorque, EUA.
 - Television Interference. Presentation House, Vancouver, Canadá.
 - Video: A Retrospective 1974-1984. Long Beach Museum of Art, Long Beach, Estados Unidos.
 - From T.V. to Video/Dal Video alla T.V. L'immagine elettronica, Bologna, Itália.
- 1983
 - La imagen del animal. Palacio de las Alhajas, Madrid, Espanha.
 - Six Metaphors/Six Alternatives. XVII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
 - Dark Rooms. Artists Space, Nova Iorque, EUA.
- 1982
 - Reading Video. The Museum of Modern Art, Nova Iorque, EUA.

- Art Vidéo, Rétrospectives et Perspectives. Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Bélgica.
- 1981
- XVI Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
 - Trois Installations. Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, França.
- 1980
- Il Tempo del Museo. 42. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Itália.
 - Projected Parts. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, Canadá.
 - New Images from Spain. The Solomon R. Guggenheim Museum, Nova Iorque, EUA.
- 1979
- Video Viewpoints. The Museum of Modern Art, Nova Iorque, EUA.
 - Journées interdisciplinaires sur l'art corporel et performances. Centre Pompidou, Paris, França.
- 1977
- Documenta VI, Kassel, Alemanha.
- 1976
- Spagna: Vanguardia artística e realtà sociale. 38. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Itália.
- 1975
- IX Biennale de Paris. Paris, França.

Bibliografia

- 2008
- HMKV, Hardware Medienkunstverein 1996-2008. Susanne Ackers, Inke Arns, Hans D. Chris, Iris Dressler. Dortmund.
 - Art Today. Eleanor Heartney, Phaidon (ed.). London. pp. 349.
- 2007
- Muntadas. Con/textos II. Una antología crítica. Rocío Agra, Gustavo Zappa (comp.) Buenos Aires: Ed. Nueva Librería.
 - ArtWorks: The Progressive Collection. Toni Morrison, Toby Devan Lewis, Peter B. Lewis, and Dan Cameron, The Cleveland Institute Of Art. Cleveland, Ohio. USA.
 - Masterpieces. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. Cinq Sens (ed.). France.
 - Feedback. Arte reactivo a instrucciones, a inputs o a su entorno. Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. España.
 - Aprendiendo del Guggenheim Bilbao. Anna María Guasch, Joseba Zulaika (ed.). Madrid: Akal.
 - InterCommunication, 59. Tokyo: NTT Publishing Co. Ltd.
- 2006
- Art of the Digital Age. Bruce Wands. New York: Thames & Hudson, 2006, pp. 158, 187.
 - BAJAC, Quentin (ed.): Les Peintres de la vie moderne. Donation - Collection photographique de la Caisse des dépôts. Paris: Centre Pompidou, 2006.
 - Present continu. Producció artística i construcció de realitat. Martí Peran (ed.). QUAM, Eumo Editorial (pp. 55, 80-81).
 - Memorias Visuales. Arte contemporáneo en Chile. Adriana Valdés. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados.
 - Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo y espectador. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, pp. 148-153.
- 2005

- La photographie. André Rouillé. Paris: Gallimard, Folio Essais, pp. 526, 529-530, 532-533.
 - [Situacional] Public. InSite05, Osvaldo Sánchez, Donna Conwell. San Diego-Tijuana, pp. 208-211.
- 2004
- EXIT # 16, "Escribiendo imágenes/Writing Pictures", noviembre, diciembre 2004-enero 2005/November, December 2004-January 2005 (pp. 36-37). Fotografías de/Photographs of España va bien, Colombia is doing well, Brasil tudo bem tudo bom!.
 - ¿El arte a la deriva? Marie-Claire Uberquoi. Barcelona: Mondadori.
 - La conquista de la ubicuidad. José Luis Brea, 2003-2004.
- 2003
- CEE Project. Jacques Soullou: "Esthétique de la Glisse". Málaga: Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga.
 - Archeonet. Viaggio nella storia della net/web art e suo ingresso negli spazi dei musei tradizionali. Elena Giulia Rossi. Foto p. 56; The File Room. Siena: Lalli Editore.
 - Video Art. Michael Rush. Londres: Thames & Hudson pp. 20-23.
 - The Museum as Medium. James Putnam. London: Thames & Hudson.
 - Arts et Nouvelles Technologies. Florence de Meredieu. Paris, Larousse.
 - Digital Art. Paul Christiane. London: Thames & Hudson.
- 2002
- Muntadas. Con/textos. Una antología crítica. Rodrigo Alonso (comp.). Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA).
 - Déjouer l'image en perte. Anne-Marie Duguet. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions.
 - Il packaging come medium. Marco Senaldi. Milano: Impactt.
- 2001
- Art and Artifact. James Putnam. London: Thames & Hudson.
 - Corpi Sognanti. Lorenzo Taiuti. Milano: Feltrinelli.
 - L'art dans les nouveaux espaces de sociabilité. Norbert Hillaire. Art Press Special, 22.
 - If: Rivista della Fondazione IBM Italia. Gianni Romano: "Arte in rete", Febrero/February.
 - Information Arts. Stephen Wilson. Cambridge: MIT Press, p. 565.
 - Lugares de la memoria. José Miguel G. Cortés, Romà Gubert. Castelló: L'Espai D'Art Contemporani de Castelló.
- 1998
- Actes Sud/AFAA. "Image et Politique". Arles.
 - Art, Activism and Oppositionality. Patricia Thompson: "Video and electoral appeal", Durham/London: Duke University Press.
- 1997
- Images Numériques. Odile Blin, Jean Sauvageot. Rennes: E.R.B.A.
 - La vidéo entre art et communication. Nathalie Magnan. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts.
 - TV Kultur. Wulf Herzogenrath et al. Dresden: Verlag der Kunst.
 - Postmodern Currents. Margot Lovejoy. 2a/2nd ed. Upper East Saddle River, NJ: Prentice-Hall.
 - L'Art à l'âge du contemporain. Paul Ardenne. Paris: Éditions du Regard.
 - La Città degli Interventi (La generazione delle imagine III). Roberto Pinto. Milano: Comune di Milano.
 - Urbanisme, 289. Christian Ruby: "L'Art Public". Paris: julio-agosto/July-August 1996, p. 36.
 - Critical Condition, American Culture at the Crossroads. Eleanor Heartney. Cambridge:

- Cambridge University Press.
- A Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords, 1945 to the Present. Robert Atkins. New York: Abbeville Press Publishers.
- 1996
- Transversals #1. Contribución/Contribution: guión ilustrado/storyboard On Translation: The Transmission y/and conversación/conversation Muntadas - Bartomeu Marí. Diciembre/December (España/Spain).
 - Stan Douglas. Evening and Others. Peggy Gale, Lisa Steele (ed.): "Video re/View; The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Videos". Toronto: Art Metropole/VTape, p. 357.
 - Petit Traité d'Art Contemporain. Anne Cauquelin. Paris: Éditions du Seuil.
 - Künstler-Videos: Entwicklung und Bedeutung. Die Sammlung Der Videobänder Des Kunsthauses Zurich. Ursula Perucchi-Petri, Malsch Friedemann, Streckel Dagmar. Ostfildern: Cantz.
- 1995
- Felix: A Journal of Media Arts and Communication Landscape(s), vol. 2, 1 (contribución de/contribution by Muntadas: The File Room). Katty High (ed.). New York.
 - Believing is Seeing. Creating the Culture of Art. M. Anne Staniszewski. London/New York: Penguin books, pp. 250-251.
 - L'impunité de l'art. Jacques Soulillou. Paris: Éditions du Seuil.
- 1994
- Nomadic Design. Ronald Christ, Dennis Dollers. Barcelona: Gustavo Gili.
 - State of the Art. Carolyn Christov-Bakargiev, Ludovico Pratesi: "Arte/Identità/Confini". Daniel Pinchbeck (ed.).
- 1993
- Photographie d'une collection: Oeuvres photographiques de la Caisse des Dépôts et Consignations. Jean-Marc Huitorel, Francis Lacloche: Paris: Hazan, pp. 152-161.
- 1992
- Dictionnaire de l'Art moderne et contemporain. Gérard Durozoi (dir.). Paris: Hazan.
 - Antonio Muntadas: Ein Künstler als Medienanalytiker. Wulf Herzogenrath. Kunst in Spanien. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
 - Video: Apparat/Medium, Kunst, Kultur. Siegfried Zielinski. Frankfurt/Bern/New York/Paris: Peter Lamp. Contribución/Contribution: "Über kritische Subjektivität", pp.153-155 (En torno al vídeo. Barcelona: Gustavo Gili, 1980); "Für/gegen T.V.: eine Verknüpfung", pp. 157-160 (From TV to Video e dal Video alla TV. Bologna: L'Imagie Elettronica, 1984; Nord e Sud Anno XXXI, 2. Napoli: April + June, 1984).
- 1991
- Enciclopedia del arte español del siglo XX. Francisco Calvo Serraller (ed.). Madrid: Mondadori, pp. 557-558.
 - Dissensi tra film, video, televisione. Valentina Valenti (ed.). Taormina Arte Catalogue (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed.
- 1990
- Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art. Hall Doug, Sally Jo Fifer (ed.). New York: Aperture/BAVC.
 - Art Speak. Robert Atkins. New York: Abbeville Press.
- 1986
- Les avantguardes pictòriques a Catalunya al segle XX. Immaculada Julián. Barcelona: Els llibres de la frontera.
- 1982

- The Un/Necessary Image. Coedición con/In co-edition with Peter D'Agostino. Contribuciones de/Contributions by Sanja Ivekovic, Dan Graham, Han Haacke, et al. New York: Massachusetts Institute of Technology Committee on the Visual Arts, TANAM Press.

1981

- Vidéo, la mémoire au poing. Anne-Marie Duguet. Paris: Hachette.
- Still Photography: The Problematic Model. [Pasajes seleccionados de/Selected passages from: On Subjectivity. 50 photographs from the Best of Life.] Lew Thomas, Peter D'Agostino (ed.). San Francisco: NFS Press, pp. 104-107.

1980

- En torno al vídeo. Bonet, E., Dols, J., Mercader, A., Muntadas, A. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pamplona/Grazalema: de la plaza pública a la plaza de toros. Coautoría con / In co-authorship with Ginés Serrán Pagán. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona.

1979

- Art Actuel Skira Annuel 5. [Pasajes seleccionados de/Selected passages from: Les Mécanismes Invisibles, On Subjectivity.] Jean-Luc Daval (ed.). Genève: Skira, p. 87.

1976

- Video Art: An Anthology. Iva Schneider, Beril Korot, Harcourt Brace (ed.); Jovanovick (contribución/contribution). New York, pp. 94-95 [Emission - Reception].

1975

- Contemporary Spanish Art. William Dyckes. New York: The Art Digest, Inc.

1972

- Del arte objectual al arte de concepto. Simón Marchán Fiz. Madrid: Comunicación Serie B.

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br