

# Renata Lucas

Nascida em 1971, Ribeirão Preto, Brasil.  
Vive e trabalha em Rio de Janeiro, Brasil.

## Educação

1990-1993

- Bacharelado em Artes Visuais, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, Brasil.

1996-1999

- Mestrado em Artes Visuais, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, Brasil.

2004-2008

- PhD, Escola de Comunicações e Artes (ECA-USP), São Paulo, Brasil.

## Prêmios

2013

- Absolut Art Award, Stockholm, Sweden.

2010

- Prêmio Pipa, MAM, Rio de Janeiro, Brasil.

2009

- Dena Foundation, Paris, França.
- Ernst Schering Foundation, Berlim, Alemanha.

2007-2008

- Marcelino Botín Grant, Santander, Espanha.

2006-2007

- CIFO (Cisneros Fontanals Foundation), EUA.

2004-2005

- SESI-CNI Marcantonio Vilaça, Brasil.

## Bolsas

2004-2008

- Bolsa CNPQ de pós-graduação, Universidade de São Paulo (ECA-USP), Brasil.

## Residências

2019

- Estancia FEMSA Casa Barragán, Cidade do México.

2011

- Gasworks, Londres, Inglaterra.
- 2010
- IASPIS, Estocolmo, Suécia.
  - Magnificent Seven, Wattis Institute for Contemporary Arts, São Francisco, EUA.
- 2009
- DAAD, Berlim, Alemanha.

### **Exposições Individuais**

- 2015
- fontes e sequestros, neugerriemschneider, Berlim, Alemanha.
- 2014
- Ø, Secession, Vienna, Áustria.
  - [ ], Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- 2011
- Third Time, Peep-Hole, Milan, Itália.
- 2010
- Cabeça e cauda de Cavalo, Ernst Schering Foundation Art Award, KW Institute for Contemporary Art, Berlim, Alemanha.
- 2007
- Resident, Gasworks, Londres, Inglaterra.
  - Falha, Redcat, Los Angeles, EUA.
- 2006
- Atlas, Galeria Millan Antonio, São Paulo, Brasil.
- 2005
- Gentileza, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2003
- Cruzamento, Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil.
  - Antifogo, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- 2002
- Comum de Dois, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil.
  - Mau Gênio, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil.
- 2001
- Barravento, Galeria 10,20 x 3,60, São Paulo, Brasil.

### **Exposições Coletivas**

- 2019
- Parallel Crossings, Stuk, Leuven, Bélgica.
- 2018
- rejuvenesça!, Casa do Povo, São Paulo, Brasil.
  - 8a Bienal de Melle, França.
- 2017
- Condemned to be Modern, LAMAG Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, EUA.
  - Bi-City Bienal de Urbanismo/Arquitetura, Shenzhen, China.

- A Gentil Carioca @ Jaqueline Martins, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brasil.
- 2015
- United States of Latin America, MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit, EUA.
  - Invento, Oca Ibirapuera, São Paulo, Brasil.
  - Encruzilhada, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2014
- Impulse, Reason, Sense, Conflict, CIFO Ella Fontanals-Cisneros, Miami, EUA.
- 2013
- Projeto Casa de Vidro, Instituto Lina Bo Bardi, São Paulo, Brasil.
  - When Attitudes Became Form Become Attitudes, Museum of Contemporary Art Detroit, EUA.
- 2012
- One on One, Kunstwerk, Berlim, Alemanha.
  - Planos de fuga - Uma exposição em obras, CCBB, São Paulo, Brasil.
  - Inhotim, Galeria Mata, Brumadinho, Brasil.
  - Parque Industrial, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
  - "Sense and Sustainability, Urdaibai Art 2012, Espanha.
  - To the Moon via the Beach, Luma Foundation, Arles, França.
  - dOCUMENTA(13), Kassel, Alemanha.
- 2011
- 12a Bienal Istambul, Turquia.
  - The Spiral and the Square, Exercises in Translatability, Bonniers Konsthall, Estocolmo, Suécia.
- 2010
- Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EUA.
  - Entre desejos e Utopias, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil.
  - Open House, IASPIS International Artists Studio Program, Estocolmo, Suécia.
  - Prêmio Pipa, MAM, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2009
- Short Time, Half House, Barcelona, Espanha.
  - Tiempo como materia, MACBA, Barcelona, Espanha.
  - 53a Bienal de Veneza, Itália.
  - Biennale Cuvée, OK Center for Contemporary Art, Linz, Áustria.
  - Trienal de San Juan, Puerto Rico.
- 2008
- This is not a Void, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
  - Revolutions: Forms that Turn, Bienal de Sydney, Austrália.
  - God is Design, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.
  - The world as a Stage, ICA, Boston, EUA.
- 2007
- The world as a Stage, Tate Modern, Londres, Inglaterra.
  - For Sale, Galería Cristina Guerra, Lisboa, Portugal.
  - Positions in Context: 2007 / CIFO Grants Program Exhibition, Miami, EUA.
  - Encuentro Internacional Medellín, Colômbia.
  - Accident / Brazilian Vídeo, MNAC, Bucarest, Romênia.
- 2006
- 27a Bienal de São Paulo, Brasil.

- SESI-CNI Marcantonio Vilaça Award, exhibition tour through the main Brazilian capitals, Brasil.

2004

- Vol, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.
- Fragmentos e Souvenirs Paulistanos - vol.1, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.
- Bienal de Santos, Brasil.
- Posição 2004, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.

2002

- 10,20 x 3,60, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brasil.
- Salão Paranaense, Museu de Arte Contemporânea de Curitiba, Brasil.
- Salão de Arte de São José dos Campos, Fundação Cassiano Ricardo, Brasil.

2001

- Salão de Arte de Ribeirão Preto, Brasil.

### **Coleções Públicas**

- Fundación Marcelino Botín, Santander, Espanha.
- Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil.
- MAC-PR Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil.
- MACBA Museu d'Art Contemporani, Barcelona, Espanha.
- MAM-Rio Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- MAMAM Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães, Recife, Brasil.
- MARP, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brasil.
- Museu de Arte Contemporânea MAC Curitiba, Brasil.
- Zabłudowicz Collection, Londres, Inglaterra.

### **Bibliografia**

- Livros.

2010

- "Renata Lucas: Kunst-werke, 2010 (cabeça e cauda de cavalo)". Edited by Susanne Pfeffer, Kw Institute for Contemporary Art; Heike Catherina Mertens, Schering Stiftung. Berlin: Argobooks.

2009

- Christov-Bakargiev, Carolyn. Renata Lucas: Postpone the end. Paris: Dena Foundation for Contemporary Art.

2007

- PEDROSA, Adriano, KIM, Clara and ZELEVANSKY, Lynn. Renata Lucas. Los Angeles: Redcat publishers.
- Revistas.

2012

- "Questionnaire Renata Lucas: What is Art for?" In: Frieze, London, UK, no 149/september 2012.

2009

- MARTÍNEZ, Chus. "Renata Lucas". In Artforum, New York, USA, XLVII, no 10/Summer 2009.

2008

- FABBRIS, Eva. "Manipulating Architecture". In Mousse Magazine, Milano, Italy, no 12/janeiro 2008.
- MOURA, Rodrigo. "Renata Lucas". In Suplemento Especial Arco, Exit Express, Madrid, España. Fev., mar/ 2008.
- MARTINS, Sérgio. "Mi propio suelo para pisar". In Dardo Magazine, Lisboa, Portugal, no7/fev. 2008.

2007

- BEDFORD, Christopher. "Review on Renata Lucas, Redcat". In Artforum, New York, USA, XL VI no 3/nov.2007.
- LAGNADO, Lisette. "Turning so many corners". In: Frieze, London, UK, no 107/may 2006.
- COHEN, Ana Paula. "Renata Lucas". In: Exit Express, Madrid, no18/march 2006.

2004

- RIBEIRO, José Augusto. "Renata Lucas - Paço das Artes". In: Artnexus, Colombia, no 53/ jul. - sept. 2004.

2003

- MOURA, Rodrigo. "Beyond Sculpture". In: Flash Art, Milano, no 230/jun. 2003.
- MOURA, Rodrigo. "Renata Lucas - Castelinho do Flamengo". In: Artnexus, Colombia, no 50/september2003.
- Exposições Coletivas / Livros / Catálogos.

2013

- "Contemporary Art Brazil". London: Thames and Hudson.

2012

- "Plano de Fuga: um livro em obras". São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil.

2011

- "Defining Contemporary Art: 25 years in 200 Pivotal Artworks". London: Phaidon Press.

2010

- "Creamier: Contemporary Art in Culture". London: Phaidon Press.

2009

- Daniel Birnbaum, Jochen Volz. "53a Biennale di Venezia: Making Worlds". Published by La Biennale di Venezia, Italia.
- Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation. London: Phaidon Press.

2008

- Carolyn Christov-Bakargiev, with contributions from Iwona Blazwick, Jonathan Crary, Charles Harrison. "2008 Biennale of Sydney: revolutions-forms that turn". Published by Biennale of Sydney in association with Thames & Hudson, Sydney, Australia.
- Paulo Venâncio Filho. "Nova Arte Nova". Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil.

2007

- Jessica Morgan & Catherine Wood. "The World as a Stage". Tate Publishing, London, UK.
- Jens Hoffmann. "For Sale". Published by Galeria Cristina Guerra, Lisboa, Portugal.
- "Positions in Context: cifo Grants Program Exhibition". Published por Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA.

2006

- Lisette Lagnado, Adriano Pedrosa (editores). "27a Bienal de São Paulo: Como viver Junto: Guia". Fundação Bienal de São Paulo, Brazil.

2004

- MAMMÍ, Lorenzo. SESI-CNI Marcantonio Vilaça Award Catalogue.
- Adriano Pedrosa (org.). "Fragmentos e Souvenirs Paulistanos". Vol. 1. Galeria Luisa Strina 30 Anos. Published by Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

### **Publicações**

- ABC - Arte Brasileira Contemporânea

**+ Info**

- Contemporary Art Brazil

**+ Info**

### **+ Info**

Galeria Luisa Strina  
Rua Padre João Manuel 755  
Cerqueira César 01411-001  
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471  
info@galerialuisastrina.com.br  
www.galerialuisastrina.com.br